

АЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮМПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

A young woman with long, wavy brown hair is performing on stage. She is wearing a black, shiny, devil-like horned headpiece and a black, shiny cape over a black top. She is looking slightly to her left with a neutral expression. A microphone on a stand is positioned in front of her. The background is a plain, light-colored wall with some stage lighting effects.

3

МАРТ

ДАЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Достоверно обо всем!



Клуб «Юнпресс»

На обложке: Алина Яковец
фотограф: Ирина Новикова

От редактора

От редактора



Дорогие читатели! Работая над этим выпуском, наша команда старалась сделать номер более познавательным, разнообразным, преображая его из обычного журнала в произведения искусства, такие как «Сатирикон» и «Огонек», «Rolling Stone», «Time» и «France Football». Мы искали интересный, и главное, правдивый материал для создания каждого текста, чтобы вы могли глубоко окунуться в тематику каждой рубрики. Также мы осознавали большую ответственность, трудясь над этим выпуском, так как понимали, что мы — современные журналисты — должны показать высокий уровень отечественной прессы, продолжая дело Владимира Маяковского и Михаила Шолохова, Влада Листьева и Олеса Бузины, Антона Волошина и Игоря Корнелюка.

В этом выпуске, помимо традиционных рубрик, присутствует еще и материал об истории Международного женского дня, биография Чарльза Буковски, рецензия на фильм «Движение вверх» и рассказ учеников клуба «Юнпресс» о своих любимых занятиях в свободное время. Я думаю, что вы — наша драгоценная публика — будете читать журнал с великим удовольствием, так как мы вложили в материалы не только свой журналистский и писательский дар, но и частички своих сердец, дабы это была не просто бегущая лента новостей, а современное искусство формирования общественного и собственного мнения.

Марк НАЛЕСНЫЙ

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

НОВОСТИ ЮНПРЕССА:

- Как юнкоры получали бронзу..... стр. 4—7

МЕРОПРИЯТИЯ ДВОРЦА:

- Внимание, таланты уже на сцене!..... стр. 8—9

ЮНКОРЫ РЕКОМЕНДУЮТ:

- Правда о празднике 8 Марта..... стр. 10—11
- Разбираем по косточкам целый жанр..... стр. 16
- Капитана Джека Воробья убили?..... стр. 17

ЛИЧНОСТИ:

- Грязный реализм и всепоглощающая ирония... стр. 12—13

УВЛЕЧЕНИЯ:

- Многогранность молодых журналистов..... стр.14—15



БОЛЬШАЯ ПОБЕДА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Клуб «Юнпресс» Донецкого Республиканского Дворца детского и юношеского творчества принял участие во Всероссийском конкурсе по журналистике, рекламе и PR «Проба пера» Санкт-Петербургского государственного университета и занял призовое третье место в номинации «Лучшая концепция газеты». Соперничая с другими командами, ребята проявили себя как творческие и профессионально образованные юнкоры.

Конкурс состоял из двух этапов. В первом, заочном туре, участие приняло 48 работ, среди которых были выбраны лучшие 30. По итогам голосования жюри в Санкт-Петербургский университет были приглашены и члены редакции газеты «Джем» клуба «Юнпресс» — Виктория Подарова и Анна Потоцкая в сопровождении двух руководителей кружка — Анны Бурляй и Алексея Якеля. Также получили приглашение еще два ученика клуба — Анна Горковенко и Алина Стефаник, у которых была возможность наравне со всеми принять участие в лекциях и мастер-классах, а также пойти на экскурсию в информационное агентство ТАСС. Второй этап конкурса нашей номинации «Школьная пресса» подразумевал под собой презентацию собственных журналистских продуктов — газет, сверстанных на двух полосах и состоящих из 5 материалов в разных газетных жанрах, посвящённых жизни на Васильевском острове. Заметка, репортаж, опрос, интервью и эссе о людях острова, за одни сутки — не простое задание,

но клуб «Юнпресс» справился, выпустил газету «Остро В» и был награжден за лучшую концепцию издания.

Однако, отбросим формальности. Четыре дня в Петербурге — приключение, насыщенное и незабываемое. Что о нем думают юнкоры и какие впечатления остались у них после таких «журналистских» каникул?

Время, проведенное в Петербурге и по дороге туда, безусловно, одно из самых лучших, ярких и насыщенных в моей жизни. Неделя бесконечного движения. Неделя, оставившая массу воспоминаний. Конечно, всю культурную столицу не изучить за несколько дней. Да что уж там, недели хватит только чтобы обойти Эрмитаж целиком. Но это отличный стимул вернуться и закончить начатое. Но главная цель нашей поездки — конкурс «Проба пера». И именно 26 марта в СПбГУ собрались все участники. Тогда нам поспешили вручить задания. Так прошла ещё одна бессонная ночь за работой над

конкурсным номером газеты. Так появился «Остро В». Так мы привезли победу в родной Донецк. Победу, соучастником которой стал каждый.

О поездке можно было бы, наверное, говорить бесконечно. Я всё ещё день за днём прокручиваю в голове отрывки воспоминаний и не знаю, как избавиться от постоянных флэшбэков. А стоит ли? Так вот, говорить можно бесконечно, а можно в очередной раз предаться теплым воспоминаниям. А я говорю всем огромное спасибо! Это было замечательно. Время ставить новые цели, поднимать планку своих возможностей. И не стоит забывать, что чем серьёзнее задачи вы перед собой ставите, тем выше ваш собственный уровень ответственности.

АЛИНА СТЕФАНИК





Самые последние каникулы в моей школьной жизни, наверное, были самые незабываемые. Покажите мне человека, который бы не хотел побывать в Питере. Таких и вовсе нет. Мне и некоторым участникам нашего клуба выпала большая честь — представлять газету «Джем» на Всероссийском конкурсе «Проба пера». Я думаю, для того чтобы ближе познакомиться с городом лучшим способом, чем выполнения конкурсных заданий, и не придумаешь. Именно этот день и был, как я считаю, самым насыщенным. Мы пообщались с совершенно разными людьми, а во время опроса лично мне стала немного ясна суть жителей Санкт-Петербурга.

Мне петербуржцы показались невероятно вежливыми, добрыми и отзывчивыми. Было удивительно слушать от коренного населения странные, как для меня, слова, к примеру «порербрик» (бордюр). А еще мне запомнилось большое обилие книжных магазинов. На самом деле, очень здорово видеть молодежь, которая в прямом смысле стоит очередями за книгами. Кстати, на счет молодежи. Кажется, что все-таки намного проще отличить коренных петербуржцев от приезжих. Броская и яркая одежда, которая выделяет из толпы — признак родства со столь контрастным городом, не так ли?

Питер чем-то притягивает, а вот чем не ясно. Но мне безумно хочется когда-то вернуться туда.

Анна ГОРКОВЕНКО



Впечатления от Петербурга состоят из миллиардов крошечных частиц: мы идем по набережной Невы и глаза слепит особое питерское солнце; я покупаю очередную книгу практически ночью в одном из тысячи книжных; ем вкусный бургер в одной из тысячи бургерных; громко хохочу, не обращая внимания на прохожих; чувствую себя в кругу семьи, пусть и неполной. Каждое впечатление — как осколок, который навсегда въелся мне в голову. Я не знаю, как выбросить из головы этот город, остатки чувств, нахлынувших на меня там. Четыре дня в Питере, около трех в дороге, и все они насыщены мыслями. Эта поездка — отличный толчок, который разбудил меня от анабиоза, немного открыл глаза. Теперь я знаю, что наши труды замечают, что мы делаем это не просто так, а для кого-то. Когда тебя награждают — приятно. Когда тебя награждают заслуженно — вдвойне приятней. Когда тебя заслуженно награждают за то, на что ты тратишь много времени и сил, во что вкладываешь свою душу — эйфория, восторг, счастье. И я благодарна каждому, чьи труды помогли нам оказаться в этом волшебном городе в окружении этих волшебных людей!

Виктория ПОДАРОВА



Занять призовое место в таком масштабном конкурсе нам помогла наша сплочённость, долгая подготовка к этому конкурсу и конечно же наши руководители: Анна Сергеевна и Алексей Олегович. Эта победа ещё больше меня вдохновила на дальнейшее саморазвитие и принесла мне ещё парочку новых идей в мою копилку.

Вообще, вся эта поездка для меня прошла как что-то прекрасное. Ведь я не просто посетила Прекрасный город с кучей возможностей, а ещё и занималась в нем своим самым любимым занятием — журналистикой. По-моему, в жизни не может быть ничего прекраснее этого ощущения.

Анна ПОТОЦКАЯ

Разумеется, впереди нас ждут лишь победы и свершения, Особую благодарность наш коллектив выражает «Русскому центру», чьими трудами и состоялась наша полная впечатлений поездка в один из красивейших городов планеты — Санкт-Петербург.

Виктория ПОДАРОВА,
Анна БУРЛЯЙ

ЖИЗНЬ ДВОРЦА ВНЕ ЗАНЯТИЙ

Праздничный гала-концерт и награждение победителей Республиканских конкурсов детей-сирот и детей, лишенных родительского попечения «Республика талантов» и «Мир добра и красоты» состоялся в Донецком Республиканском Дворце детского и юношеского творчества 18 марта

Праздничный гала-концерт и награждение победителей Республиканских конкурсов детей-сирот и детей, лишенных родительского попечения «Республика талантов» и «Мир добра и красоты» состоялся в Донецком Республиканском Дворце детского и юношеского творчества 18 марта.

Хочется отметить, что все дети выступали с огромным энтузиазмом и тягой к победе, в каждом было заметно стремление быть лучшим, стремление до конца раскрыть свои таланты. Более 70 участников, приехавших из разных городов Донецкой Народной Республики, показали прекрасно поставленные вокальные и хореографические

номера. Не было ни одного участника, который выглядел хуже других. Кто-то обладал широкими вокальными и хореографическими данными, кто-то — широкой душой. От каждого номера буквально шли мурашки по коже.

Подводя итоги, хочется упомянуть о необходимости таких конкурсов, о необходимости дальнейшего развития талантов в Донецкой Народной Республике. Это замечательно, что прямо на своих глазах можно убедиться в силе воли, смелости и тяге к победе детей, лишенных родительской любви.

**Влад СТРЫБИЖ,
Антон КОВАЛЕНКО**





Всемирный женский день: настоящее значение праздника

После долгой морозной зимы приходит теплая и солнечная весна. Весна — время возрождения, начала новой жизни; время, когда перелетные птицы возвращаются домой, растительность начинает цвести и солнце радостно бьет тебе в глаза. И в ознаменование этого времени года наступает праздник 8 Марта — Международный женский день. Очень символично в сезон, когда природа рождается заново и становится прекрасной, отмечать «женский» праздник. Но какова история этого праздника? И что символизирует этот красный день календаря? Как его праздновали раньше и как сего отмечают сейчас?

Для многих этот праздник — праздник женской красоты, праздник мам и бабушек или просто день, когда нужно купить подарок и убирать в доме. Но, изучив историю этого дня, можно осознать всю значимость и важность этого события.

Этот день и в правду можно назвать «красным днем календаря», так как 8 марта 1908 года по призыву социал-демократической женской организации в Нью-Йорке состоялся митинг с лозунгами о равноправии женщин. В этот день более 15000 женщин прошли маршем по городу, требуя сокращение рабочего труда и равных с мужчинами условий оплаты труда. Также митингующими женщинами было выдвинуто требование о предоставлении женщинам избирательного права. В 1909 году Социалистическая партия Америки объявила национальный женский день, который отмечался вплоть до 1913 года в последнее воскресенье февраля. В 1909 году это было 28 февраля. Позднее, делегатки из США прибыли в Копенгаген на Вторую Международную Конференцию женщин-социалисток, где встретились с коммунисткой Кларой Цеткин, важной фигурой всего «женского» движения.

Клара Цеткин — немецкая социалистка и коммунистка, борец за равноправие женщин. Именно она на Второй Международной социалистической женской конферен-

ции, проходившей в Копенгагене в рамках Восьмого конгресса Второго Интернационала, предложила учредить международный женский день. В этот день женщины должны были устраивать митинги и шествия. Клара Цеткин до конца своей жизни выступала за идеи социального равенства, в том числе и за равноправие мужчин и женщин. Во время Первой мировой войны была одним из организаторов антивоенной конференции в Берлине, в 1915 году. И за год до смерти, когда Клара Цеткин последний раз приехала в Германию на открытие вновь избранного Рейхстага, она призывала всеми силами противостоять нацизму.

Если раньше этот праздник имел социально-политическую подоплеку, как, например, первое мая — День Труда, то позже этот день превратился в день любви к женщинам, день матери и даже стал днем весны. Со временем праздник потерял смысл равенства полов, став днем, когда мужчины признаются женщинам в любви и верности. В этот день люди собираются с семьей и поздравляют своих мам, жен и дочерей. Мужчины преподносят дамам подарки, говоря самые теплые комплименты. Хорошо ли это?

Надеемся, читатели поняли, что это не просто выходной день и поход за цветами на рынок. Этот праздник значит на много больше, чем просто день, когда мужчины отмечают женскую красоту и душу. Этот по-настоящему красный день календаря можно назвать одним из самых важных праздников в году, который знаменует собой социальное равенство и разрушение старых рабских порядков. День, когда все женщины получили право самовыражаться, принимая участие в жизни общества.

Марк **НАЛЕСНЫЙ**

МАСТЕР

НЕТВЕРДОГО

ПЕРА

Когда меня разрывает на части, я смотрю на своих кошек. У меня их девять. Просто наблюдаю, как одна из них спит или дремлет, и расслабляюсь. Писательство — это тоже моя кошка.

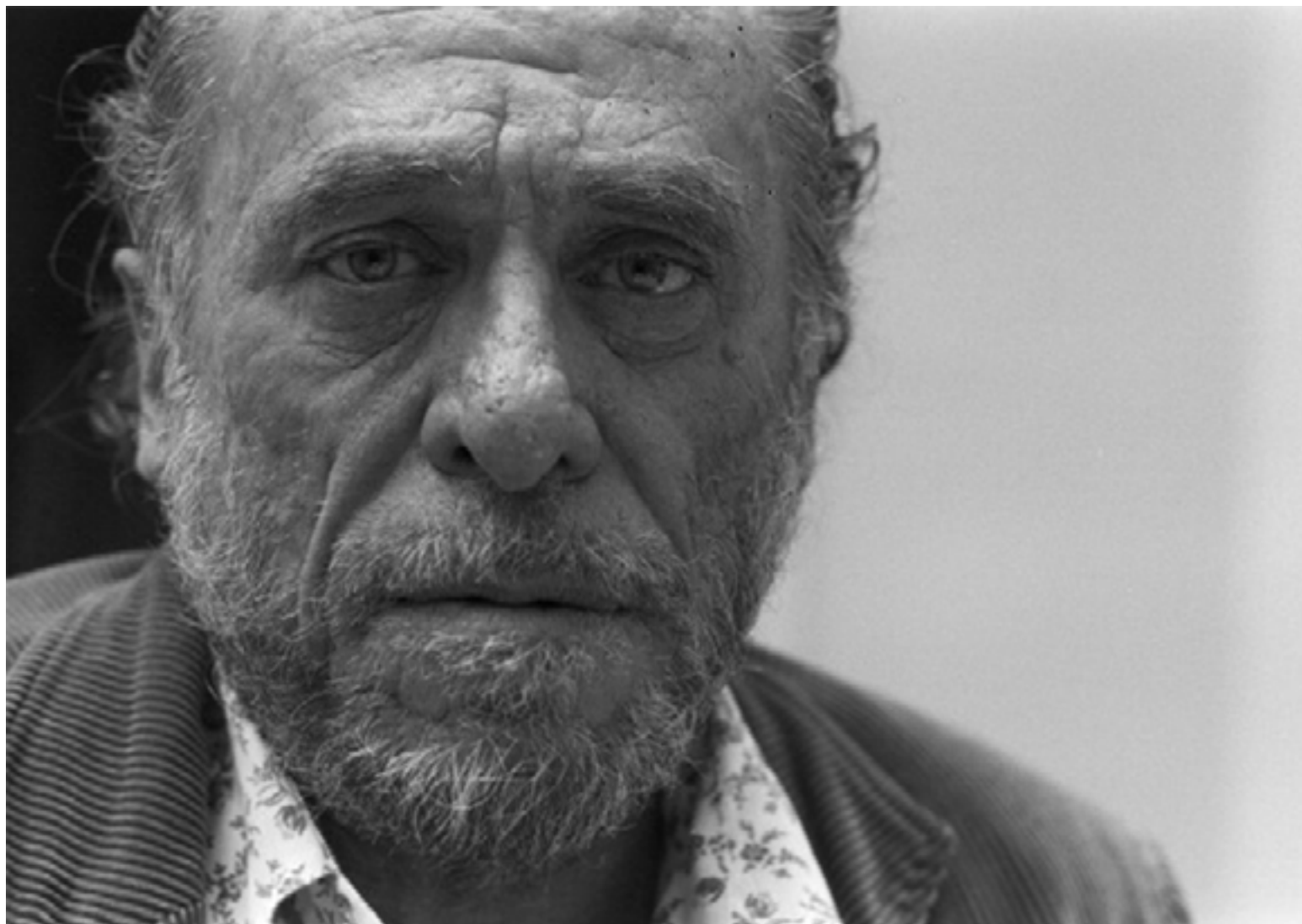
Чарльз Буковски

Чарльз Буковски (1920—1994) — один из наиболее читаемых прозаиков современности. Это яркий представитель американского литературного андеграунда, начавший свой путь в небольшом немецком городе. Выходец из небогатой семьи, Чарльз Буковски за свою жизнь проделал путь от неизвестного паренька без будущего до признанного литератора, поэта, прозаика, журналиста и философа. Тридцать поэтических книг, двести рас-

сказов и шесть романов писателя переведены на многие языки мира и продолжают переиздаваться огромными тиражами до сих пор. Детство Чарльза проходило в нелегкий период кризиса, разрухи и нищеты. Мальчик подвергался нападкам безумного отца, наблюдал издевательства над матерью и не ладил со сверстниками. Не знавший ни уважения, ни любви, он с малых лет стал восполнять недостаток этих чувств беспорядочными половыми связями и алко-

голем. Все пережитые события впоследствии стали основой его творчества, полюбившегося миллионам читателей и признанного десятками критиков. Чарльз Буковски был представителем направления «грязного реализма», возникшего в 80-х годах XX века в США. Призванное воспроизводить порочные и обыденные аспекты повседневной жизни, это направление быстро набирало популярность, и в наше время неразрывно связано с именем Буковски. Это слово-

сочетание — «грязный реализм» — как нельзя точно описывает произведения автора. Он пишет откровенно, развратно, порой отталкивающе, не гнушаясь нецензурной лексики и описания довольно интимных вещей. Он пишет о жизни. Первым романом Буковски стало произведение «Почтамт» (1971). Эта работа открывает цикл автобиографических книг писателя, повествующих об американце Генри Чинаски, чья непростая и порой разнузданная жизнь на-



ходит свое отражение на книжных страницах.

За ним последовали романы «Фактотум», «Женщины» «Голливуд» и произведение «Хлеб с ветчиной», написанное позже остальных, но в хронологии стоящее первым — этот роман повествует о детстве Генри Чинаски. Последнее законченное произведение Чарльза Буковски, роман «Макулатура», был полностью вымышленным. Он написан в непривычном для писателя жанре детектива.

Основными темами, которые определяют исследователи в творчестве Буковски, были классическая музыка, одиночество, алкоголизм, восхищавшие его авторы, сцены из собственного детства, писательство, вдохновение, безумие, женщины, секс, любовь и скачки. Сам автор в

одном из интервью так обозначал направление своей мысли: «Жизнь — с маленькой „ж“».

Пожалуй, главным образом Чарльза Буковски как личность в мировой литературе определяет не столько его писательское наследие, сколько умение, несмотря на все жизненные перипетии, сохранить в себе дар наблюдать и видеть людей и мир такими, какие они есть, без корон и прикрас. Чарльз Буковски — это величайший философ, чьи наблюдения и выводы потому так точны и знакомы каждому, что сделаны сквозь призму настоящей жизни.

Первое впечатление от его прозы — это всегда желание немедленно закрыть книгу, никогда больше не возвращаясь к творчеству этого писателя. Но книги Буковски всегда дочитываются

до конца. Потому что за бранной лексикой и «неприличными» подробностями хранятся действительно стоящие мысли, которые нужно разглядеть и выудить для себя. Острый на язык, Буковски попадает прямо в цель, не отпуская читателя, который в последующем гарантировано будет проговаривать в своей голове меткие цитаты и искрометные шутки.

Этого писателя можно сравнить по откровенности с Палаником, а по хлесткости идей — с Воннегутом. Но все же он совершенно необыкновенен и самобытен. И современные реалии показывают нам, что популярность и востребованность Буковски еще долгие годы не будет идти на спад.

Лилия **КИРИЗЛЕЕВА**

ЗНАЧЕНИЕ ХОББИ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Сегодня я хотел бы поговорить о музыке и ее роли в моей жизни. Что есть музыка и как к ней люди относятся? Для некоторых музыка — это обычное, повседневное явление; для других — это смысл жизни. Лично я отношусь ко второй категории. Музыка — это не просто сочетание приятных мелодий вместе с ритмом, это порыв эмоций, который заставляет нас быть радостными, а может и наоборот — грустными. Веками народы и великие композиторы развивали и обогащали это искусство.



Я не могу себя назвать профессионалом, скорее любителем. Пока что музыка не является средством заработка и основным занятием в жизни. Сейчас я делаю это ради эстетического удовольствия. Мне нравится проводить часы за ноутбуком, создавая какие-либо интересные сочетания мелодий и звуков. Перед началом создания треков, я всегда мысленно разделаю сам процесс на четыре этапа:

1. Подготовка звуков;
2. Подготовка дорожек;
3. Их расположение;
4. Конечное прослушивание.

Также главная деталь трека — настроение, с которым я его создаю.

Помимо EDM «Электромусыки», я часто провожу время со своей любимой гитарой. Мое любимое направление в музыке — это панк-рок. Панк-рок имеет большую историю: от популярности и расцвета этого жанра, и до времен, когда слушателей этого направления можно встретить крайне редко.

Георгий ЮНИЧЕНКО

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ С ПРИСТАВКОЙ ПСЕВДО

Ребята из нашего журналистского клуба зачастую пишут рецензии на свои любимые (или не очень) кинокартины. Но фильмов очень много, и мне сложно выбрать один, конкретный, и рассказывать только о нем. Именно поэтому я решил написать о наиболее интересном для меня жанре кинематографа. Кино бывает разных направлений: документальное и фантастические, ужасы и комедии, драмы и боевики. Жанр, о котором я расскажу, непопулярен, но весьма интересен и привлечет внимание тех, кому интересны аномалии, происходящие в нашем мире. Псевдодокументалистика — жанр, известный немногим, и достаточно молодой, чтобы оправдать свою непопулярность. С представителями этой группы фильмов знакомы, в основном, люди, которым интересна мистика и исследовательская романтика.

Одним из самых первых представителей псевдодокументального кино был американский фильм «Ведьма из Блэр», дебютировавший на Фестивале независимого кино в 1999 году. Фильм, по сути, является представителем жанра «ужасы», однако специфика его режиссуры и съемки дают возможность назвать его и первым фильмом, снятым в жанре псевдодокументалистики. А словесные баталии, развернувшиеся около него, дали возможность этому направлению развиваться и в дальнейшем.

У тех людей, которые знакомы с этим жанром только поверхностно, его название вызывает ассоциации лишь с малобюджетными фильмами ужасов. Именно это сказалось на востребованности жанра в последующие годы, после выхода картины «Ведьма из Блэр». Большинству ценителей этой категории

фильмов нравятся картины «Паранормальное явление» (2006), «Кловерфилд» (2008), «Искатели могил» (2011), так как они отвечают основным принципам псевдодокументалистики и постоянно держат зрителей в напряжении.

Кроме кинематографа, псевдодокументалистика проявила себя с лучшей стороны и в псевдонаучном проекте SCP, который представляет из себя глобальный вымышленный фонд по изучению и содержанию аномального. Страницы сайта ежедневно пополняются новыми объектами, каждый из которых таит в себе много ужасов.

ЕВГЕНИЙ ДЕРЕВЯНЧЕНКО

РАССЛЕДОВАНИЕ НА ВОСТОКЕ

Очередная экранизация книги Агаты Кристи под названием «Убийство в Восточном экспрессе» вышла в прокат 9 ноября 2017 года. В своё время книга вызвала огромный фурор в английском обществе. Экранизация британского режиссёра Кеннета Брана выделилась операторской съёмкой, но, к сожалению, фильм выглядит очень сухо, в нём нет никакой изюминки, которая бы отличала от других экранизаций. Подбор актеров был сделан грамотно, и, несмотря на скучную сюжетную линию, за ними было интересно наблюдать до самого конца, интрига раскрытия убийцы сохранялась до последнего. Многим также не понравился перевод фильма на русский язык из-за того, что акцент главного героя, который попытались скопировать, очень резал слух и был неестественным.

«Концовка становится особенно театральной с прямой отсылкой к тайной вечере, где Брана превращает ключевой для детективов момент раскрытия сыщика убийцы и схемы преступления в нечто большее: исповедь, монолог о добре и зле» — так комментирует картину кинокритик Александр Трофимов для портала «Канобу». Фильм исполнен в старомодном стиле, однако, изредка появляющиеся нововведения портят всю атмосферу фильма. Несмотря на это, все недочеты не способны изменить окончательное впе-

чатление о картине. Мы советуем посмотреть этот фильм всем любителям триллеров, всем тем, кто устал от однообразных детективов, в которых сразу можно определить кто есть кто. Также он подойдет и для зрителей, просто решивших разнообразить свой досуг непритязательной кинокартиной. Этой экранизации наша редакция готова дать оценку 6/10, что является хорошим показателем для современного кинематографа.

АНТОН КОВАЛЕНКО,
ВЛАД СТРЫБИЖ



ДОСТОВЕРНО ОБО ВСЁМ

Молодежная газета «Джем»

Учредитель — **Донецкий Республиканский Дворец детского и юношеского творчества**

Шеф-редактор — **Анна Бурляй**
Отвественный за выпуск — **Марк Налесный**
Вёрстка — **Анна Потоцкая**
Корректор — **Виктория Подарова**

Адрес редакции:

83086, г. Донецк, ул. Артёма, 46, клуб «Юнпресс», каб. №31

E-mail: club.yunpress@gmail.com

Свидетельство о регистрации № 1127 от 19.10.1996 выдано Донецким областным комитетом информации.
Редакция и учредители не несут ответственности за качество публикуемых материалов. Любая дискуссия с авторами
может происходить только на страницах газеты.

Все права защищены.

О ВЕСЕ ДОНБАССА И НЕ ТОЛЬКО

ДЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕС

ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



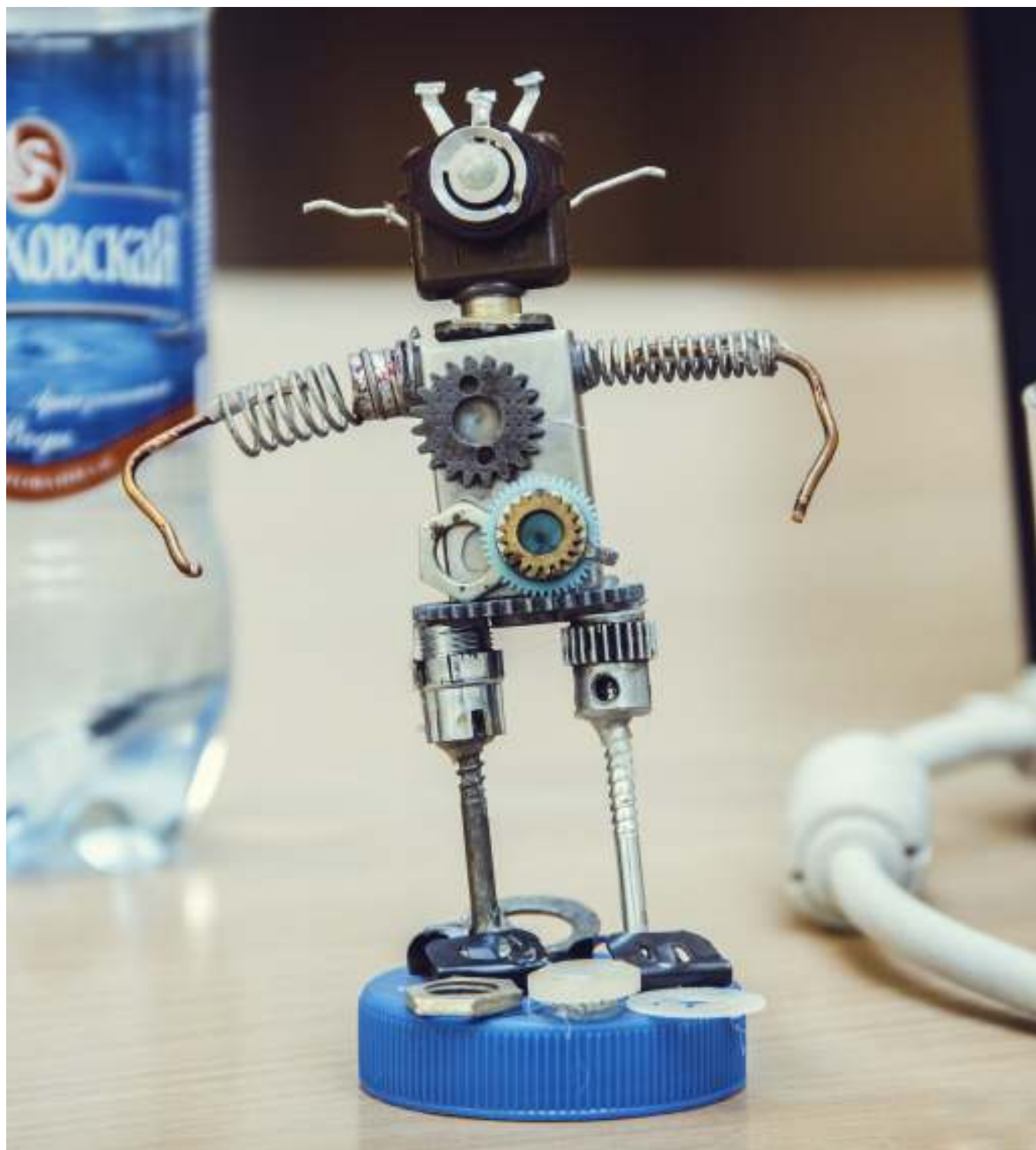
4

АПРЕЛЬ

ДЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Достоверно обо всем!



Клуб «Юнпресс»

фотограф: Максим Егоров

От редактора

От редактора



Апрель – месяц ярких красок и ароматных цветов. И вместе с первоцветами постепенно расцветает и «Джем». А весна за окном подарит вам море позитивных эмоций и ярких впечатлений. Наши авторы помогут вам окунуться в мир кинематографа, пролистать страницы известных произведений и расскажут о невероятных увлечениях и событиях. В этом выпуске мы собрали самые интересные и актуальные темы. Итак, мы начинаем наше путешествие в апрельскую пору... Приятного чтения!

Милана МАЛЯВИНА

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

МЕРОПРИЯТИЯ ДВОРЦА:

- «Весна Донбасса-2018»..... стр. 4—5
- Космические дебаты..... стр. 6—7

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА:

- «Капитанская дочка» в рисунках..... стр. 8

УВЛЕЧЕНИЯ:

- Если усердно работать — мечты сбудутся!..... стр. 9

ЛИЧНОСТИ:

- Рэй Брэдбери: писатель и пророк..... стр. 10—11

ЮНКОРЫ РЕКОМЕНДУЮТ:

- «Холодный» фильм о настоящих ценностях..... стр. 12—13

Весна Донбасса
 Форум молодых журналистов **стр. 4**



Весна Донбасса

Форум молодых журналистов

С самого утра Республиканский Дворец детского и юношеского творчества постепенно наполняется будущими участниками Республиканского форума молодых журналистов «Весна Донбасса-2018». Возле стола регистрации уже собралась оживленная толпа людей, причем абсолютно разных возрастов, начиная от юных школьников и заканчивая уже совсем взрослыми студентами. С одной стороны, все участники выглядят очень бодро и весело, но в то же время каждый из них морально подготавливается к предстоящим испытаниям и трудностям.

Вот на часах уже 10:00, и все участники собираются в одной из аудиторий Дворца,

ожидавая торжественного открытия форума. Также посетить открытие пришли настоящие профессионалы своего дела, журналисты с телеканалов «Юнион», «Оплот» и «Первый республиканский телеканал». Все присутствующие в зале внимательно вслушивались в каждое слово выступающего и, словно боясь пропустить что-то для себя важное, конспектировали всё в свои блокноты.

Форум «Весна Донбасса» проходит уже в третий раз, принять участие в этом году пришли более 150 человек со всех уголков Республики, что является рекордным числом для данного форума. Молодым журналистам уже были поставлены творческие задачи в пяти

направлениях: репортаж, фоторепортаж, видео, опрос и мультимедийная публикация. Также для участников были подготовлены мастер-классы, непосредственно связанные с заданиями форума: подготовка видео, работа журналиста в кадре, работа с фоторепортажем, техника интервьюирования и разработка блогов.

По окончании форума победители получили сертификаты об участии и памятные сувениры. Также клуб «Юнпресс» пополнился тремя новыми грамотами. Команда «The Соседи» (Анна Горковенко, Богдан Солодкий, Анна Потоцкая, Алина Яковец, Анна Дудка) заняла 1 место в номинации видео, а команда





СЕМЬЯ.jpg

«КишМиш» (Виктория Подарова, Илона Поляковская, Фёдор Якурнов, Диана Мартынова, Алина Стефаник) принесла 2 место в номинации опрос и 3 место в номинации репортаж.

Всем участникам форума эти два дня запомнились особенно яркими эмоциями, новыми знакомствами и знаниями, а также каждый смог применить свои журналистские навыки на практике.

Но эта встреча была далеко не последней, и теперь будущим участникам остаётся лишь ждать следующего года, когда они снова смогут получить все те эмоции и знания, которые приобрели на протяжении всего участия в Республиканском форуме молодых журналистов «Весна Донбасса-2018».

Вероника ДЕНИСЕНКО



Команда «The Соседи»
(в неполном составе)



Команда «КишМиш»
(в неполном составе)

Космические дебаты



Говорят ли во Дворце о космосе?

Дебаты, посвященные Дню Космонавтики, прошли в стенах Донецкого Республиканского Дворца детского и юношеского творчества 13 апреля. Участие приняли взрослая команда массового отдела РДДЮТ, смежная команда «Юнпресса» и ТО «Компьютер» и команда Юнпресса 2 года обучения. Судьями выступили Роман Александрович Болотов и Алексей Олегович Якель. Они были строги, но и справедливы с командами.

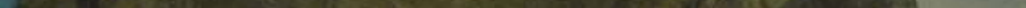
Наблюдать за этой борьбой было очень интересно, некоторые теории участников действительно захватывали дух. В кабинете стояло сильное напряжение, а за окном светило яркое весеннее солнце, будто пытаясь разрядить атмосферу. На дискуссию давалось всего лишь 6 минут, но за это время участники успевали выдвинуть различные факты и аргументы, которые поражали команду-соперницу. Несмотря на столь жаркий бой, командам удалось сохранить веселье и хорошее расположение духа до конца состязания.

Три часа жестокой борьбы и вот победа! Ее одержала смежная команда «Юнпресса» и ТО «Компьютер». Они были награждены особым призом «Твоя точка зрения». Все постарались на славу, но наши победители были все-таки чуть лучше.

Евгения ЛАРИОШИНА

«Капитанская дочка» в рисунках

«Пушкинское» наследие



В этом месяце в художественном музее «Арт-Донбасс» проходила экскурсия для поклонников Александра Сергеевича Пушкина и просто для любителей литературы «По страницам Капитанской дочки».

Сама выставка представляет собой комнату, где посетитель может почувствовать себя будто на страницах книги. Комната округлой формы с мягким освещением, стены которой увешаны рамками, в них — иллюстрации к различным главам, выполненные в графическом стиле. Всего в экспозицию вошло 47 картин.

«Эта выставка Андрея Преснова, посвященная 185-летию путешествия Александра Пушкина по Оренбургскому краю, — рассказала нам корреспондент ДАН Макеева. — Первыми посетителями экспозиции стали школьники из прифронтового

Киевского района Донецка. Они познакомились с творчеством великого русского писателя и с уникальными работами российского художника».

У стенки стоит стеллаж, под стеклом которого расположены коллекционные издания «Капитанской дочки»: иностранная интерпретация, первое издание и ограниченный выпуск. На выходе есть книга отзывов — блокнот с ручкой — в который каждый посетитель может написать свое мнение о данной экспозиции.

Почему стоит посетить выставку? Хотя бы для того, чтобы увидеть то, что не видело большинство читателей, окунуться в непередаваемую атмосферу произведения и увидеть работу над ним совсем с другой, непривычной нам, стороны.

Вероника БИЛЕКО



СОБЫТИЕ МЕСЯЦА



Если усердно работать — мечты сбудутся!

Юный Пикассо и его мечты

Еще в детстве у меня появилась мечта учиться в художественной школе и научиться рисовать. Я с раннего возраста уговаривала родителей отдать меня туда, и я практически добилась своего, но меня не приняли из-за того, что я была слишком мала. Тогда меня отдали в Донецкий Республиканский Дворец детского и юношеского творчества на уроки рисования. Тут меня вдохновили и дали основу для дальнейшего развития. Когда мне исполнилось 10 лет, меня взяли в художественную школу, и учитель, с которым я занимаюсь, разглядел во мне талант. Сейчас я учусь уже в четвертом классе и мне очень нравится!

Мои картины уже неоднократно бывали на выставках в Москве, за эти 4 года я получала много дипломов. Я надеюсь, что на отлично закончу художественную школу, и моя мечта сбудется. Стремитесь к своим мечтам, усердно работайте, и у вас обязательно все получится!

Виктория ГРИГОРЬЕВА

100
Рэй

Брэдбери:

писатель и
пророк

Л
И
Ч
Н
О
С
Т
И



TO YOU DON'T HAVE
DESTROY BURN BOOKS TO
JUST GET PEOPLE TO STOP
READING THEM -RAY
BRADBURY

Вам не нужно сжигать книги, чтобы разрушить культуру.
Просто заставьте людей перестать их читать.

«Брэдбери очень много пишет об огромном и сложном, требующем бережного отношения мире ребёнка. Ведь каждый человек с присущим только ему характером — это тоже своего рода «космос». Грусть мальчика, расстающегося со своим отцом, покидающим Землю, доброта подростка, встретившегося с неведомым существом из океана и протестующего против жестоко прагматичного к нему отношения, страсть к путешествию, к неведомому... — все это находит отражение на страницах книги Брэдбери. Писатель говорит: «В наше время радость существования заключается в том, чтобы помогать подросткам отыскивать пути к новым рубежам...».

А.ЛЕОНОВ

Рэй Дуглас Брэдбери — американский писатель, родившийся 22 августа 1920 года в городе Уокиган. Его отец, Леонард Брэдбери, был потомком англичан-первопоселенцев. Мать была шведкой. У Рэя было два старших брата-близнеца: Леонард и Сэм, но Сэм умер в возрасте двух лет. В 1934 году семья Брэдбери переехала в Лос-Анджелес к родственнику семьи, так называемому «дядюшке Эйнару». Там Рэй в 1958 году окончил среднюю школу, а после продавал газеты на улицах. У семьи не было денег на высшее образование, и он не смог поступить в колледж. Писатель так рассказывает о своей юности: «Когда мне было 19 лет, я не мог поступить в колледж, я был из бедной семьи. Денег у нас не было, так что я ходил в библиотеку. Три дня в неделю я читал книги. В 27 лет вместо университета я окончил библиотеку».

За всю свою жизнь Рэй написал более восьмисот литературных произведений, в частности романы, рассказы, пьесы и стихотворения. А также создал двадцать одну пьесу и написал двадцать восемь сценариев для кинофильмов. Однако всемирная слава пришла к Брэдбери после издания романа «451 градус по Фаренгейту».

Я прочла эту книгу и с полной уверенностью могу сказать, что история, созданная автором — это не просто выдуманный сюжет. Это роман-пророчество, книга о ценности книг, о их сущности для каждого из нас. Рэй Брэдбери написал её всего за девять дней в подвале библиотеки Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, и результат действительно поражает.

Впрочем, один успех не остановил Брэдбери и он активно продолжал работать по несколько часов в день. В 1957 году вышла его новая книга «Вино из одуванчиков», к которой он позже написал продолжение «Лето, прощай!».

Будучи уже пожилым человеком, каждый день Брэдбери начинал с работы над очередным рассказом или повестью. Книги выходили почти каждый год. Последний рассказ «Пёс в красной бандане» был написан и напечатан летом 2010 года.

Брэдбери прожил довольно долгую жизнь. Скончался он 5 июня 2012 года в Лос-Анджелесе в возрасте 91 года, оставив после себя след в памяти миллионов людей.

Анастасия ТИТУХ





«Холодный» фильм о настоящих ценностях

Фильм «Лёд» в кинотеатрах

Фильм «Лёд» — новое творение Олега Трофима и кинокомпании Art Pictures Studio. Драму и фильм о спорте в России посмотрело 6 339 087 человек, что дало \$26 051 913 сборов в прокате. Главные роли исполняют Аглая Тарасова, Александр Петров, Милош Бикович, Мария Аронова, Ксения Лаврова-Глинка и другие.

Что касается самого фильма, то можно сказать, что сюжет довольно банальный и простой: он о том, как главная героиня, провинциалка из маленького города, становится чемпионкой, но понимает, что счастье не в медалях, а в людях, которые тебя окружают. Да, сюжет до предела прост, но для нового

поколения этот фильм — пример того, как надо стремиться к своей мечте, чтобы стать чемпионом.

Одними из плюсов картины являются музыкальное сопровождение и юмор, кстати, за последнее мы должны благодарить Александра Петрова. Песни в фильме помогают понять настроение персонажей и ситуации, в которые они попали. В целом картина хорошая и достойна похвалы от зрителей.

Кристина ОРЛОВА

ДЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Молодежная газета «Джем»

Учредитель — **Донецкий Республиканский Дворец детского и юношеского творчества**

Шеф-редактор — **Анна Бурляй**
Отвественный за выпуск — **Милана Малявина**
Вёрстка — **Богдан Солодкий**
Корректор — **Виктория Подарова**

Адрес редакции:

83086, г. Донецк, ул. Артёма, 46, клуб «Юнпресс», каб. №31

E-mail: club.yunpress@gmail.com

Свидетельство о регистрации № 1127 от 19.10.1996 выдано Донецким областным комитетом информации.
Редакция и учредители не несут ответственности за качество публикуемых материалов. Любая дискуссия с авторами может происходить только на страницах газеты.

Все права защищены.

ДАЖЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕС

ЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



5-6

МАЙ

ИЮНЬ

ДЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Достоверно обо всем!



Клуб «Юнпресс»

фотограф: Анастасия Люль

От редактора

От редактора



Выпуск подготовлен учащимися 2 курса клуба «Юнпресс». Это наш первый опыт в полномнении журнала, ведь ранее мы писали лишь отдельные материалы. Надеемся, выпуск понравится всем читателям, мы пытались подобрать самые свежие и интересные темы. На этом наш путь в «Джеме» только начинается, обещаем достойно пройти его.

С уважением, 2 год.

Антон КОВАЛЕНКО и Владислав РУСЛАНОВ

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

МЕРОПРИЯТИЯ ДВОРЦА:

- V Летняя сессия МШЖ.....стр. 4—7

ТРИБЬЮТ:

- Джасей Онфрой.....стр. 8—11

ЛИЧНОСТИ:

- На актуальные темы с актуальными героями.....стр. 12—13

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА:

- Умный учится на чужих ошибка, а Кариус на своих.....стр. 14—15
- 10% или как мы в Россию поверили.....стр. 16—17

РЕЦЕНЗИЯ:

- Режиссёрский дебют Хабенского.....стр. 18—19

НОВОСТИ ЮНПРЕССА:

- Шведдинг — забава и кинематограф.....стр. 20—21





Летняя сессия — первый шаг на пути в журналистику

Летняя сессия — это не просто образовательное мероприятие. Это то самое место, где абсолютно каждый может стать частью огромной семьи. Это место, где за 3 дня люди становятся родными друг другу. На форум молодых журналистов приходят не только для того, чтоб получить новые знания или усовершенствовать их в какой-то определенной области, но и для того, чтоб найти новых знакомых, с которыми можно весело и познавательно провести время. И ожидания от сессии целиком оправдываются.

Уже прошло больше половины первого месяца лета 2018 года. Но вот наступает 18 июня, большой и светлый РДДЮТ открывает свои двери для новых талантов. Начинается

V Летняя медиаобразовательная сессия МШЖ.

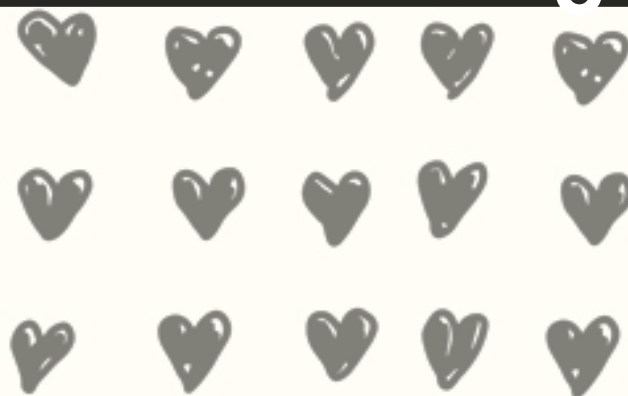
Первый день сессии прошел достаточно интересно и информативно. Началось всё с преподавателя кафедры журналистики ДонНУ, руководителя Молодежной школы журналистики и клуба «Юнпресс», Алексея Олеговича Якеля. А точнее, с его вступительной речи. Но вот он произносит пять заветных слов: «V Летняя сессия считается открытой!». Громкий шум аплодисментов заполняет актовый зал, однако, каждый участник знает, что у него впереди еще 3 самых веселых и увлекательных дня, которые принесут массу удовольствия и кучу новых знаний. Сразу после регистрации и торжественного открытия Летней сессии молодых

журналистов прошла лекция Якеля Алексея Олеговича, мастер-класс от Михаила Андронника и лекция Вячеслава Исаевича Теркулова. Алексей Олегович рассказал ребятам о конвергентной журналистике, Михаил Андронник — о работе военного корреспондента, а Вячеслав Исаевич смог погрузить участников в удивительный мир русского языка.

Мария Анистархова, участница V Летней сессии и ученица МШЖ, поделилась своими впечатлениями: «Все три дня летней сессии остались в памяти каждого активного участника: множество эмоций, знакомств, новых журналистских знаний и навыков.



МЕРОПРИЯТИЯ ДВОРЦА



«МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ»

Вот и подошло к концу трехлетнее обучение ребят в клубе «Юнпресс». Все экзамены сданы, свидетельства получены, а воспоминания навсегда остаются в памяти. Да, кто-то проучился здесь все 3 года, а кто-то пришёл лишь в полтора года назад, но все здесь друг другу стали родными. Улыбка сквозь слезы охватывает лица выпускников 2018 года, стоящих на сцене РДДЮТ. Каждый из них будет безумно скучать по самым долгим и приятным разговорам, по самым нужным советам и самому вкусному чаю с печеньем. Все участники клуба «Юнпресс» и его руководители - большая дружная семья, а сам 31 кабинет Республиканского Дворца детского и юношеского творчества — второй дом.

«Юнпресс», мы тебя не забудем!

«Юнпресс», ты всегда в нашем сердце!



Мы научились быть более свободными и не стесняться. Мне больше всего запомнилась беседа молодых журналистов с военным корреспондентом Михаилом Андронником. Это то, что меня действительно сейчас волнует, ведь мы живём в военное время. С нетерпением жду таких мероприятий и обязательно приду ещё раз. Я уверена, что V Летняя медиаобразовательная сессия молодых журналистов — это лишь первый шаг на пути к огромной мечте любого начинающего журналиста. Еще всё впереди!».

На этом первый день V Летней медиаобразовательной сессии молодых журналистов был окончен. Все участники разошлись по домам, однако, каждый из них знал, что завтра будет ещё веселее.

Вот и наступает 19 июня, а всех вновь приветствует просторный РДДЮТ. Первым в программе выдался журналистский квиз. Правильные и неправильные ответы, шутки и веселье — все это не покидало балкон Дворца на протяжении всего «мозгового штурма».

Следующей по плану была лекция Олега Никитина по репортажной фотосъёмке. Друзья прозвали его «Лосем» из-за одной веселой истории с веслом. И все-таки самое важное в фотографии — это индивидуальность.

Дальше актеры молодежного театра «Балаган» решили раскрыть потенциал участников V Летней медиаобразовательной сессии и провели с ними тренинг по актерскому мастерству. Самые застенчивые ребята еще с самого начала решаются держаться в конце толпы, однако первое упражнение от Романа Пожидаева сразу же заставило всех молодых журналистов выйти из зоны комфорта и изрядно попотеть. Зажатость участников исчезла, а вера в себя и улыбка на лицах неожиданно появились. После этого ребята смогли познакомиться друг с другом, вообразить себя монстрами, устроить борьбу эмоциями, а также получить массу впечатлений!

После прошло, пожалуй, самое «горячее» событие в программе дня. Юным журналистам пришлось побегать по парку им. Щербакова и выполнить различные задания по теории и практике журналистики. Все ребята остались довольны, ведь это не только



интересно, но и очень познавательно. И последней была скайп-конференция с Александром Логуновым, членом Союза журналистов России, главным редактором изданий «Социальная защита Подмосковья» и «Образование: открытый урок». Александр действительно дал возможность ребятам поверить в себя и в свои силы. И вот наступает утро 20 числа — финишная прямая Летней сессии. Началось все с мастер-класса по работе журналиста в кадре от ведущих телеканала «Юнион». Они затрагивали тему не только журналистики, но и человечности в целом. Дальше прошла игра «Необитаемый остров», которую проводила Анастасия Войтова. Она рассказала, что её целью было выявить лидерские качества в каждом участнике и помочь развить их потенциал. Юнкоры научились импровизировать, принимать решения и работать в команде, дабы выжить всем вместе на таинственном необитаемом острове.

После этого участники V Летней сессии молодых журналистов посмотрели документальный фильм и обсудили его.

Ребята получили багаж знаний о журналистике, а также море впечатлений и эмоций. Михаил Ермаков, участник IV Летней сессии и ученик МШЖ рассказал: «На летней сессии я был впервые, но она мне запомнится надолго: торжественная речь Алексей Олеговича, лекция Вячеслава Теркулова (особенно фраза «глокаякуздра»), тренинги по фото и видеостримингу, прыжки и крики «Yes» на актерском мастерстве, а также шуточки ведущих телеканала «Юнион». Наверное, это были лучшие дни июня! Дни, когда ты постоянно практикуешься, получаешь все больше и больше новых знаний, общаешься с интересными людьми, веселишься, находишь новых друзей и убеждаешься, что точно готов стать на тропу журналистики. Конечно, целью летней сессии было не только дать юкорамновые знания, но и сплотить всех нас. И с абсолютной уверенностью я говорю, что с этой задачей она точно справилась!».

И вот Алексей Олегович Якель после обсуждения не уходит со сцены, а подводит итоги сессии. V Летняя медиаобразовательная сессия молодых журналистов может считаться закрытой. Общее фото на память. Прекрасные три дня в кругу людей, неожиданно ставших родными. Мы не прощаемся, мы говорим «До новых встреч!».



МЕРОПРИЯТИЯ ДВОРЦА

«Юнпресс» или «ЮП», как мы часто его называем — это большая семья. Как и в любой семье у нас бывают недопонимания, с теми, кто младше. Как и в семье, мы слушаемся старших, ведь они мудрее и опытнее нас. «Юнпресс» для меня — это то место, которое стало родным. Каждый раз я знал, что иду туда не просто так, я знал, что это будет интересно, весело и даже иногда вкусно, когда кто-то приносил сладости.

В «ЮП» не учат, в привычном понимании этого слова, здесь наставляют на истинный путь. Так проучившись всего ничего, почти два года, я понял, чего хочу от жизни, что хочу делать и ради чего жить. Я понял, что мне нравится, что у меня получается лучше, а что хуже. Я получил бесценный опыт и думаю, что готов к вступлению во взрослую жизнь.

Богдан СОЛОДКИЙ



Я проучилась в «Юнпрессе» 3 года и с уверенностью могу сказать, что за это время он успел стать мне родным. Здесь мы учились, работали, постоянно узнавали что-то новое и просто душевно проводили время. И, конечно же, легендарные чаепития в «Юнпрессе», без них никуда. Клуб научил меня не стесняться, не бояться людей, быть уверенной в себе. Я очень привязалась к этой дружной, семейной атмосфере и даже по-доброму завидую тем, кто пройдет этот путь с самого начала и до самого конца.

Ульяна КОЛОМОЕЦ



«Я ТАК УСТАЛ ОТ Э



ТОЙ НЕНАВИСТИ»

18 июня 2018 года в возрасте 20-ти лет погиб Джасей Дуэйн Онфрой, больше известный как XXXTentacion.

Интерес к музыке у Джасея появился ещё в детстве благодаря тёте, которая предложила мальчику записаться в школьный, а позже в церковный хор. К слову, из хора его выгнали за нападение на одного из участников.



А позже, из-за ряда драк, его выгнали и из школы. Знакомство с музыкой Онфрой начал с нью-металла, тяжелого рока и рэпа, а также он учился игре на гитаре и пианино. Позже учился в средней школе, из которой ушёл в десятом классе.

Артист не являлся примером для подражания. Он родился неблагополучном районена юго-востоке США. Родители не имели средств на воспитание сына и ему пришлось рано связать свою жизнь с преступлениями. За всю его жизнь он дважды был на волоске от реального тюремного срока, часто участвовал в драках и делал не самые хорошие поступки.

ТРИБЬЮТ

2018 год ознаменовал собой окончание обучения в лицее, музыкальной школе и «Юнпрессе». Но действительно скучать буду только по последнему. Я впервые переступила порог 31 кабинета в октябре прошлого года, не так давно. Пусть меня и встретило всего лишь два человека, одним из которых была Анна Сергеевна, я решила, что вернусь туда и в следующий раз, и через неделю. Попить чай, обсудить что-то конкретное, что-то сторонне, составить заголовок из газетных отрывков, в сотый раз изучить содержание длинных бумажек со словом «билет». Тогда всё стало по-другому, не так как раньше. И я рада. Вот шестого июня уже вручение свидетельств. Вот ем торт, окидываю взглядом людей за круглым столом. А вот еду домой в троллейбусе и не могу осознать всего, что происходило и происходит. «Юнпресс» изменил меня и мое окружение, дал знания, помог с расстановкой приоритетов. Это чудные, интересные и заинтересованные люди. Глядишь на них в очередной раз и думаешь: «Ого, они что-то делают. И я могу». И каждый раз не дают забыть, что «и я могу». Я безумно благодарна.

Алина **СТЕФАНИК**



10

Свою популярность исполнитель заслужил с помощью трендов: он делал агрессивный клауд-рэп, в который приносил элементы металла и хоррор-кора. Но это лишь то, что дало ему толчок к популярности. Настоящую же любовь публики он заслужил благодаря своей лирике, в которой он рассказывает о депрессии, одиночестве в мире и разбитой любви.

Именно таким, искренним, честным, лиричным и грустным, он запомнился своим фанатам. Параллельно изменению стиля артиста менялся и он сам. Джасей стал привлекать внимание к общественным проблемам. К тем проблемам, которыми он сам столкнулся: бедность, жестокость необдуманность поступков молодых людей. Также он стал заниматься благотворительностью и часто проводил благотворительные акции для детских домов и приютов. А перед смертью купил 6 земельных участков, на которых будут (или уже) построены дома для его близких и родных. При жизни он успел подарить дома своей бабушке и матери.

18-го июня 2018 года в городе Майами на Онфроя было совершено покушение. Он возвращался из мотосалона, когда двое неизвестных во всем черном подбежали к машине. Один из нападавших в красной маске несколько раз выстрелил в артиста, после чего забрал сумку Louis Vuitton и скрылся с места преступления.

20-ЛЕТНИЙ XXXTENTACION УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ КОМЫ.

Новость облетела весь мир со скоростью звука, одни артисты запускали прямые эфиры в Instagram чтобы высказать свои мысли о случившемся. А Denzel Curry и бывшая девушка Икса Женева, сделали татуировки в память о погибшем коллеге и близком человеке. Позже фанаты устроили мемориал на месте гибели XXXTentacion, а также во многих городах по всему миру, в том числе и в России. Там же люди разделились на два лагеря. Так, были те, кто действительно скорбел об ушедшей, не побоюсь этого слова, легенде.

А были и те, кому это совсем не нравилось, в их числе были и русские скинхеды, которые специально приходили на мемориалы и крушили их с особой жесткостью.

Спустя некоторое время известные рэп-исполнители (21 Savage, 6ix9ine, LilSkies, LilPump и другие) включали на своих концертах композиции XXXTentacion, дабы почтить его память. Некоторые проводили благотворительные акции в честь погибшего артиста. А репер Lil Uzi Vert создал благотворительный фонд имени Джасея, который поможет обеспечивать семьи молодых парней и девушек, которые погибли от насилия с применением оружия и так далее.

Как часто бывает, ещё большую популярность артист обрел после смерти. Сразу два альбома исполнителя попали в ТОП-5 чарта Billboard 200. А трек «SAD!» долгое время занимал первое место в чарте Billboard Hot 100.

27 июня 2018 года во Флориде прошла церемония прощания с XXXTentacion на стадионе «BB&T Center» под открытым небом. Гроб с артистом был открыт и каждый желающий мог попрощаться с ним. На церемонии присутствовали Lil Uzi Vert, Ski Mask «The Slump God», Lil Yachty, Adam22, PnB Rock и многие другие.

В деле об убийстве Онфроя фигурируют трое подозреваемых, двое из которых уже находятся под стражей. Их имена — Дедрик Уилльямс и Роберт Аллен, оба приближены к «рэп-тусовке» Флориды, поэтому они прекрасно знали кого они грабят и заранее поджидали свою жертву, а также перекрыли ему дорогу фургоном, чтобы он не смог скрыться от них на машине.

XXXTentacion оставил после себя 2 альбома, 2 микстейпа и 5 EP, а также ребёнка, что стало известно по Instagram-аккаунту его бывшей девушки и снимку узи, который она выставляла через несколько дней после гибели Джасея.

Смерть XXXTentacion совсем не о всеобщей бездумной скорби, как сейчас думают многие. Люди, которые так считают — не меньшие «показушники», чем те, кого они так нарекают, в связи с данными обстоятельствами. Такой контингент есть в любой спорной ситуации, это те, кто хочет показать свой

напыщенный нонконформизм в ситуации, которая в этом не нуждается. Я не сомневаюсь в том, что действительно есть люди, которые никогда не были знакомы с творчеством и жизнедеятельностью данного исполнителя, и, следуя тренду, скорбят вместе со всеми, но всё же таких людей единицы. Я так же не сомневаюсь в том, что есть люди, безразличные к этой ситуации. Но для меня безразличие — это именно о тех моментах, в которых человек действительно не реагирует на ситуацию, а тем более не выказывает наигранную позицию «против» и не пытается кричать на каждом углу о том, что ему всё равно на смерть очередного артиста.

Повторюсь, смерть Онфроя вовсе не об этом. Эта ситуация открыла многим людям глаза на довольно простую истину: наш мир жесток. Так, если исполнителя мирового уровня, публичную личность могут вот так просто, среди белого дня, убить из-за жажды наживы, то что может случиться в глубинке с любым условным парнем или девушкой, которого или которую никто, кроме близких, не знает?! Его так же без сожаления и печали убьют, ради всё той же материальной выгоды.

Джасей действительно добился всего сам, своим творчеством и трудом, а вся его слава и всеобщая любовь публики вполне заслужены. Это именно та история о парне, который поднялся с самых низов и обрёл мировую известность. Именно это и является показателем человеческой жестокости. То, что она не щадит никого, вне зависимости от пола, расы, возраста и, как видно по этой ситуации, социального статуса и положения в обществе.

Главный урок, который можно вынести из этой ситуации — чаще говорите своим близким, что вы их цените и любите, иначе в один момент станет поздно. Любите окружающих вас людей, ведь они не вечны и вы можете потерять их в любой момент, а это именно те люди, которые спасают вашу жизнь и ваш мир от той ненависти, которой он заполнен. Пускай прозвучит банально, но берегите себя и своих близких.

Богдан СОЛОДКИЙ

В понедельник я предложила сделать альбом-бэкстейдж нашей жизни (участников МШЖ и ЮП), но в первый день фотографий было так мало. Я подумала, что-то тут определено не так. И знаешь что? Сегодня Антон Столяров сказал: «Я понял, почему у меня не выходит ничего! Просто нет вас — мшж-шников и юнпрессовцев». А мне для атмосферы не хватало всего лишь печенья и чая — того, что объединило нас. Хотя, если честно, не так сильно, как Анна Сергеевна и Алексей Олегович, которые порой чуть ли не из-под палки заставляют работать (спасибо им громаднейшее за это). Я не знаю, что есть сегодня сильнее слова. Оружие? Чтобы убить — да, но слово заставляет человека взять это оружие в руки и убивать, а, значит, первым было слово.

Я хотела бы всегда помнить всё то, что было рассказано в Юнпрессе, что было заложено в меня именно там. Знаешь почему я спустя год вернулся в журналистику? Потому что ЮП. Почему я однажды решил, что пойду на кафедру журналистики? Потому что ЮП. Почему я ношу с собой именно два блокнота и фотографирую всё, что вижу? Потому что ЮП. Тут во мне взращивали журналиста, и я искренне надеюсь, что однажды я скажу: «Я журналист!». Я очень хочу с гордостью говорить, что я журналист, что я научился чему-то. А ещё Алексей Олегович однажды сказал, что Юнпресс и МШЖ — бренды; и знаешь что, мои знания, которые я уже умудрился применить и на подготовительных курсах в университете, и на вступительном творческом, и в учебе в университете — лучший показатель высокого качества и истинности данного высказывания.

Ты юнпрессовец. Гордись, прошу!

Анастасия **ЛЮЛЬ**



ЮРИЙ ДУДЬ – «НОВОЕ ДЫХАНИЕ» В ЖУРНАЛИСТИКЕ

Юрий Дудь родился 11 октября 1986 года в Германской Демократической Республике. В возрасте четырёх лет он вместе с родителями переехал в Москву. Несмотря на то, что Юрий считает себя чистокровным украинцем, он до сих пор проживает в столице России и менять место жительства и гражданство не планирует. Будучи ещё ребёнком, Юра хотел связать свою жизнь со спортом. Увы, у него это не вышло, так как мальчик переболел астмой. Тогда он решил всерьёз заняться журналистикой. Начиная с 11 лет, он писал заметки в различные издания и в 16 уже стал штатным корреспондентом газеты «Известия». В 2008 году парень окончил факультет журналистики МГУ и успел получить опыт работы в газете «Сегодня», в спортивной редакции «НТВ-плюс» и на радио «Сити ФМ». В 2011 году журналист стал главным редактором спортивного интернет-портала Sports.ru, где продолжает свою работу и по сей день. Ещё в 2014 году Юрий Дудь создал свой собственный проект на You-tube «вДудь», но первое видео вышло в феврале 2017 года, героем которого стал рэпер Баста. Этот видеоролик с запоминающимся джинглом «Юрий будет Дудь» набрал

100 тысяч просмотров всего сутки и за короткие сроки проект стал «миллионником».

Сам Юрий отмечает, что целью «вДудь» не было создание чего-то уникального — он лишь хотел сделать свой контент интересным для зрителей. И у него это получилось. На канале Юрия уже более 50 интервью, и в каждом Дудю удаётся удерживать интерес аудитории до последней секунды видеоролика. По большей части это происходит благодаря его профессионализму, наглости и харизме. Дудь не стесняется задавать острые вопросы, которые ставят гостей в неловкое положение. После Басты последовали видео-интервью со многими политиками, музыкальными исполнителями, актёрами, видеоблогерами и другими. Все они сейчас «на слуху» и поэтому интересны широкой зрительской аудитории. Практически каждый знает о том, кто такой Юрий Дудь и чем он занимается. Его зрителям нравится то, что он делает, за это они его и любят.

Вот что рассказал Даниил Данильченко, ученик школы №112: «Дудь стал «новым дыханием» в журналистике. В свой 31 год он добился большого успеха как для журналиста. Парень является лицом крупных компаний

(Альфа-Банк и Head&Shoulders), вместе со своей командой освещает общественные проблемы, а также не боится высказывать свое мнение. Он также снял целый документальный фильм о Сергее Бодрове ко дню его рождения. Парень ведет свой канал «вДудь» уже больше года, а в рядах его зрителей уже 3 миллиона человек. Формат видеоблога очень прост: Дудь и гость сидят напротив и разговаривают о насущных и злободневных вещах. Videоблогер делает беспристрастные интервью, что является редкостью для многих современных журналистов».

У Юрия Дудя также большое количество поклонников и среди известных личностей. Сергей Шнуров сказал на одной из пресс-конференций: «Я считаю, что Юра Дудь сделал крутейшую штуку. В настоящей журналистике явно не хватало разговоров на актуальные темы с актуальными героями».

«Видео Юрия Дудя смотреть очень интересно. Он гениальный интервьюер. На мой взгляд, Юра Дудь пойдёт очень далеко, ведь это первый человек, который действительно изучает своего собеседника и задаёт конкретно неудобные вопросы, которые зачастую выходят за рамки комфорта и адекватности. Этим он прославился!»



он интересен и поэтому его смотрят», — говорит Олег Григорьев, автор проекта на Youtube «oblomoff».

Несомненно, Юрий Дудь — это большой журналистский потенциал и неизмеримый талант. Ждём больше новых интервью и дерзких вопросов!

Диана МАРТЫНОВА

Большее всего в жизни я не люблю расставаться. Даже с обычной кружкой, разбившейся на мелкие кусочки, упав на пол. Но ни одна кружка не сравнится с расставанием с клубом «Юнпресс».

Я пришла на второй год обучения. Как-то скучно жилось, и я подумала, что можно попробовать чем-то разбавить это. И за эти два года я ни разу не пожалела. Самым запоминающим и насыщенным был последний год обучения. Он был очень продуктивным в плане знаний. И, конечно же, нельзя не сказать о дружеской и тёплой атмосфере в «Юнпрессе». Я буду скучать за вечными спорами и рассказами обо всём на свете. Спасибо большое Анне Сергеевне за то, что терпеливо выслушивала нас и давала советы. Спасибо Роману Александровичу, который всегда мог поднять настроение своими шутками. Спасибо Алексею Олеговичу за то, что открывал глаза на многое своими разговорами. Надеюсь, что мы по-прежнему будем находить время, чтоб забегать в любимый 31 кабинет и проводить время весело и с пользой.

Алина ЯКОВЕЦ



Кариес разрушает зубы, а Кариус – Ливерпуль

Наконец-то это произошло. Киев последние несколько дней жил финалом Лиги чемпионов. Особенно с четверга, 24 мая, когда в центре города установили большую фан-зону. И наконец этот матч состоялся. Открыть церемонию поручили британской певице Дуа Липе. Справилась она с этим на «ура!». Игра собрала немало звездных гостей, в том числе и королевской крови. Главные тренеры — Зинедин Зидан из «Реала» и Юрген Клопп из «Ливерпуля» выставили довольно прогнозируемые составы. При этом «сливочные» вышли в точно таком же составе, как и в прошлогоднем финале. Первый тайм прошел без забитых голов. Игроки боялись совершить ошибку. Поэтому на две команды пришлось лишь девять ударов по воротам и только один в створ ворот, от самого молодого участника матча — 19-летнего Тренда Александра-Арнольда. Но первый тайм запомнился не этим. А травмами и слезами футболистов. Большую потерю понес

«Ливерпуль». На 31 минуте после столкновения с Рамосом травмировался Салах — один из ключевых игроков «красных» и лидер команды. А вскоре и «Реал» был вынужден делать замену. Защитник Карвахаль тоже травмировался. Реал забил гол в первом тайме. Однако судья не засчитал этот гол. В момент навеса Роналду находился в офсайде (с его ударом вратарь справился), как и Бензема, который добивал мяч в ворота. Реал все-таки забил. Ошибся Кариус. Хотя это не просто ошибка, а фатальная ошибка. Вратарь поймал мяч и ввел его сходу игру. Рядом был Бензема. Голкипер решил вбросить его на ближнего игрока, однако форвард Реала удачно подставил ногу, и от нее мяч закатился в ворота, точно под самую штангу. Это Бензема второй раз в этой Лиге чемпионов «подкарауливает» ошибки вратарей. И забивает гол. В случае с Баварией он стал решающим. Отыгрался Ливерпуль уже вскоре. Сначала после опасного навеса Рафаэль Варан прервал подачу на Фирмину

И после навеса Милнера Ловрен головой скидывал на линию ворот. Навас уже готовился поймать мяч, но из-за спины Марсело выскочил Мане и переправил мяч в ворота. Был в этой игре и гол-красавец. Его автор — Гарет Бэйл. Валлиец лишь за три минуты до этого вышел на поле вместо Иско, а на 64 минуте в падении через себя замкнул навес от Марсело. Получилось эффектно и эффективно, и Реал снова вышел вперед. А впоследствии Кариус еще раз катастрофически ошибся. И снова забил Бэйл. Игрок Реала мощно пробивал из-за пределов штрафной. Вратарь решил его ловить, но от его рук мяч залетел в ворота. А уже в добавленное арбитром время, когда Роналду был в вратарской площадке и готов был забивать, фанат выбежал на поле. После этого прозвучал финальный свисток. Реал третий раз подряд стал победителем Лиги чемпионов.

АНТОН КОВАЛЕНКО
ВЛАДИСЛАВ РУСЛАНОВ

ИТОГОВЫЙ СЧЁТ

3:1





«Юнпресс» — это любовь. Я не хочу рассказывать о достижениях, которых за эти было довольно много. Я хочу рассказать об атмосфере. Поднимаясь по ступенькам на третий этаж нет чувства, что тебе предстоит отсидеть нудные часы на занятиях. Ты понимаешь, что сейчас заварить вкусный чай, и вы все вместе будете обсуждать новые идеи. Мне очень грустно осознавать, что последнее занятие уже прошло. Эти два года были очень продуктивными, и клуб «Юнпресс» помог мне разобраться о том, чего я хочу в жизни.

Анна **ГОРКОВЕНКО**



Последний год в клубе Юнпресс, пусть и прошел сумбурно, но оставил исключительно положительные эмоции. В первую очередь благодаря людям, которые меня окружали. Именно они создали ту непередаваемую атмосферу, которая подкупает каждого, кто хоть раз зайдет в 31 кабинет РДДЮТ. Это место, о котором я буду помнить еще очень долго. Место, которое на три года стало неотъемлемой частью моей жизни. Место, в котором я обрел много знакомых и друзей. Место, где рождаются таланты.

Федор **ЯКУРНОВ**



16

«Россию любим, но не верим»

Чемпионат мира — главное футбольное событие года и именно поэтому наши корреспонденты решили сделать опрос на эту тему. В опросе приняло участие 100 человек.

Выйдет ли сборная России из группы?

63%

респондентов
не верят в выход
сборной из группы

37%

же в этом не
сомневаются

За кого дончане будут болеть на Мундиале?

30%

за Испанию

28%

за Бразилию

20%

за Францию

12%

за Германию

5%

за Россию

5%

за Португалию

Кто же выиграет Чемпионат Мира?

Фаворитом сборная Германии, набравшая целые **31%**, на втором месте расположилась сборная Испании — она имеет **20%**, также **20%** имеет сборная Бразилии, **15%** верят в сборную Франции, а **10%** уверены, что сборная России выиграет Мундиаль.

Остальные проценты распределились между сборными Англии, Португалии и Аргентины.



FIFA WORLD CUP

RUSSIA 2018

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

Совсем недавно я закончила трехлетнее обучение в Юнпрессе. Получила парочку белых бумажек с оценками, постояла на сцене, поплакала и ушла. На этих белых листочках стояли оценки за знание журналистской теории. На самом деле, они не соответствуют действительности. Туда не попали те предметы, которые у нас были еще. Например, нас учили преодолевать трудности и не сдаваться. Учили понимать и принимать окружающий мир, учили быть смелыми, а также верить в себя. Этих предметов нет в нужной графе. Но я-то знаю, что они были. Юнпресс — это не только о журналистике. Это еще немного и о любви, семье, о втором доме. Я действительно горжусь тем, что мне удалось сидеть за огромным столом с этими людьми. Я уверена, что у них впереди великое будущее. У каждого.

Юнпресс подарил мне журналистику. И мне очень жаль расставаться с ним, уходить. Жаль до слез. Но я знаю, что на мое место придут новые ребята — энергичные, веселые и шумные. Как-нибудь я зайду на чашечку чая и погляжу на них. Возможно, среди этих ребят окажется тот самый, который уже через три года будет покидать стены родного Юнпресса со слезами на глазах точно так же, как это делаю сейчас я.

Спасибо тебе, мой Юнпресс. Мы не прощаемся.

Виктория **ПОДАРОВА**



СОБИБОР

«Собибор» — режиссёрский дебют Константина Хабенского, выпущенный в 2018 году. Ожидания перед просмотром фильма были неоднозначны: с одной стороны «Собибор» — первая работа Хабенского, что наталкивает на мысль о том, что фильм может выйти сырым и неинтересным; в то же время мы знаем, что это хороший актер, который имеет большой опыт и огромную фильмографию. Первые кадры фильма: прибытие людей (преимущественно евреев) в Собибор. Нацисты отправляют их туда, говоря, что Собибор — это временное поселение, где они будут жить перед тем, как Третий Рейх одержит победу. На деле Собибор — нацистский концлагерь, находящийся в Польше. В это место вермахтовцы отправляют всех людей, несоответствующих арийской нации: евреев, славян, цыган, коммунистов и антифашистов. Людей, которые не могут быть полезны Рейху, убивают в газовых камерах, остальных же отправляют выполнять тяжелую работу. Перед зрителями предстают

искалеченные судьбы пленников Собибора: ювелир, который осознает, что его жены больше нет после того как нашел ее кольцо в грудке украшений, снятых с погибших; мальчик-подросток, который еще вчера обещал сестре подарок, но ни сестру, ни маму с папой он больше не увидит. Главный герой — Александр Печерский, советский еврей, интендант, армейский снабженец, дослужившийся до лейтенанта, роль которого сыграл сам Константин Хабенский. Советский военный был переведен в Собибор из другого лагеря смерти за попытку восстания, в связи с чем на протяжении почти всего фильма подвергает себя самобичеванию, так как его неудача привела к гибели людей. Казалось бы, для всех персонажей жизнь закончена. Выхода нет. Но фильм доказывает обратное. У них есть две цели — свобода и месть. Александр Печерский решает провести интернациональное восстание в Собиборе. Если вы хорошо знаете историю, то понимаете, чем закончилась эта операция. Если нет, то советуем посмотреть фильм, а

позже изучить информацию об этом историческом событии.

Работа Константина Хабенского выдалась крайне тяжелой, ведь он метался между режиссерским креслом и грязной формой его главного героя. Как и во многих своих фильмах, где Константин Юрьевич выступал как актер, он сыграл сильную, волевою личность. Он играл совершенно разных людей: от простого оперуполномоченного до адмирала Колчака, от доброго учителя и до большевика-фанатика Троцкого, но во все роли он привносил огромную лепту, тем самым преворачивая корабль, где не роль определяет его игру, а его игра определяет роль.

По-моему мнению, это отличный старт режиссерской карьеры Константина Хабенского. Отрицательных качеств фильм не имеет. Есть лишь небольшой недостаток: сюжетная линия определенных героев не до конца раскрыта. Фильм отчетливо дает понять зрителю, что свобода и человеческое братство разных национальностей, этносов и религий сильнее страха и насилия.

Марк НАЛЕСНЫЙ



При воспоминании о Юнпрессе на моем лице появляется улыбка. Юнпрессе — это одна семья. Я очень счастлива, что попала именно к ребятам третьего года. Правда, жаль, что это всё закончилось. Если бы меня попросили выделить одно событие, которое запомнилось больше всех, я бы не смогла этого сделать, потому что каждое занятие проходило по-особенному. Особенность заключалась в той дружественной атмосфере, которая, скорее всего, уже навеки поселилась в стенах кабинета. Каждое занятие ребята узнавали много чего интересного. И я хочу сказать **ОГРОМНОЕ** спасибо Анне Сергеевне и Алексею Олеговичу, которые на протяжении всего года приходили на занятия и неустанно давали нам не только теоретические и практические знания по журналистике, но и другие интересные факты, которые, несомненно, будут для нас полезны.

Илона **ПОЛЯКОВСКАЯ**



СПАСИБО, ЮНПРЕСС!

TO BE CONTINUED...

Материал: Диана **МАРТЫНОВА**

Шведдинг — забава и кинематограф



Несмотря на то, что клуб «Юнпресс» занимается журналистикой, юнкоры также уделяют время и свободному творчеству. Команда юных журналистов во главе с преподавателем верстки Романом Александровичем решила поучаствовать в конкурсе швединга в Донецке. Шведдинг — любительский двухминутный ремейк фильма.

Изначально мы ошиблись, выбрав фильм для конкурса самостоятельно. Выбор пал на х/ф «Мы из будущего». Мы вложились в фильм всей душой, невзирая на наш непрофессионализм. Съёмочная группа грамотно подобрала костюмы и реквизит: военная форма Красной армии времен Великой Отечественной войны, колоритные одеяния главных героев, гитара и даже лопата. Пусть уровень актерской игры у нас низкий, мы старались естественно выражать человеческие эмоции. В конце нашего ремейка мы спели песню «В руках автомат», как и было в финале фильма.

Но, увы, кинокомпания Юпки (именно так комично мы решили назвать наше

объединение) ошиблась, так как фильм для швединга мы должны были выбрать за день до итога соревнования. Но мы не расстраивались. Во-первых, мы неплохо провели время. Во-вторых, сей шедевр останется в архивах Дворца пионеров, также фильм еще несколько дней транслировался на телевизоре в холле Дворца.

Итак, в теплый апрельский субботний день мы отправились в кинотеатр Кинокульт, чтобы выбрать свой фильм. Нам попался легендарный фэнтези-фильм «Люди в черном». В наш ремейк мы вложили море юмора, наверное, потому что фильм является отчасти комедией. Мы кричали, веселились и сходили с ума. Самой главной проблемой двух наших творений был непрерывный смех; смех, когда действительно смешно, смех, когда наступает серьезный момент фильма. Но наша группа смогла перебороть и этот казус. Времени у нас было не очень много — всего день, однако мы смогли уложиться в этот промежуток.

На следующий день мы снова пришли в

кинотеатр, чтобы узнать результаты. Все участники конкурса были приглашены в кинозал. Признаюсь, мы изрядно посмеялись, видя работы других людей, несколько работ нам даже понравились. Это были ремейки на х/ф «Пираты Карибского моря», «Защитники» и «Сокровища нации». Наше же произведение ввело нас в экстаз. Все короткометражки были просмотрены, настало время голосования. Пока организаторы подсчитывали голоса, нам предложили сыграть в игру Крокодил, но загадывать мы должны были фильмы. Самым забавным было, когда я и мой товарищ должны были сыграть грабителей из фильма «Один дома», а взрослый мужчина взял на себя образ Кэвина Маккалистера.

Вот и оглашают результат. Мы заняли второе место, получив за это съедобный приз в виде двух пицц.

Но нам был важен не приз и даже не итог, а сам процесс — ведь это общение со всеми членами клуба «Юнпресс» и преподавателем за пределами Дворца и вне рабочего

времени. В конкурсе участвовали юнкоры второго и третьего годов клуба журналистики: Антон Коваленко, Владислав Стрыбиж, Марк Налесный, Георгий Юниченко, Евгений Деревянченко, Алина Стефаник, Виктория Подарова, Алина Яковец, Анна Горковенко, Лилия Киризмеев и Федор Якурнов. В роли режиссера был наш творческий вдохновитель и преподаватель верстки Роман Александрович Болотов.

Марк НАЛЕСНЫЙ



ДЖЕМ

ГАЗЕТА КЛУБА «ЮНПРЕСС» ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Молодежная газета «Джем»

Учредитель — **Донецкий Республиканский Дворец детского и юношеского творчества**

Шеф-редактор — **Анна Бурляй**

Ответственные за выпуск — **Антон Коваленко и Владислав Русланов**

Вёрстка — **Богдан Солодкий**

Корректор — **Виктория Подарова**

Адрес редакции:

83086, г. Донецк, ул. Артёма, 46, клуб «Юнпресс», каб. №31

E-mail: club.yunpress@gmail.com

Свидетельство о регистрации № 1127 от 19.10.1996 выдано Донецким областным комитетом информации.
Редакция и учредители не несут ответственности за качество публикуемых материалов. Любая дискуссия с авторами может происходить только на страницах газеты.

Все права защищены.