

Отзыв на автореферат
диссертации Пронина Александра Алексеевича
«Документальный фильм как публицистический нарратив:
структура, функции, смысл»

В своей докторской диссертации Александр Алексеевич Пронина ставить перед собой интересную и амбициозную задачу – «выработать релевантную для публицистического кинотекста *концепцию нарративности*, позволяющую осмыслить наиболее значимые и специфические свойства нарративной кинопублицистики» (с. 10). Действительно, обращение к нарративному анализу сегодня, спустя несколько десятилетий после начала «нarrативного поворота» в гуманитарных науках (с. 8), на наш взгляд, для исследований документального кино (да и другого аудиовизуального контента) имеет важное значение, так как именно в этой сфере осталось достаточно много вопросов теоретического и методологического характера.

Очередная трансформация медиасистемы, появление наряду со ставшей уже привычный кинодокументалистикой, телевизионными документальными фильмами, документальными телепередачами циклового характера еще и разнообразного документального контента, созданного для интернет-платформ разного типа, ставит еще больше новых вопросов. Позволю себе предположить, что подходы к анализу публицистического нарратива, предлагаемые в диссертации Александра Алексеевича Пронина, действительно дадут возможность решить ряд важных теоретических проблем, касающихся классификации современного гибридного аудиовизуального контента, его структурного, функционального и смыслового анализа, а также принципов его создания, находящегося в зависимости от позиции автора.

Для меня как искусствоведа (по кандидатской степени) нет сомнений в том, что документальные фильмы могут анализироваться в категориях нарратологии. Но, вероятно, это не очевидно для филологов, с которыми вступает в научную полемику, выдвигая гипотезу работы «что документальный фильм, адресованный массовой аудитории, является публицистическим кинонarrативом и, соответственно, может быть проанализирован в категориях нарратологии» (с.10) автор диссертации. На мой взгляд, гипотезу эту Александр Алексеевич Пронин успешно доказывает как в теоретических главах диссертации, так и в тех параграфах, где осуществляет анализ эмпирического материала – документальных фильмов и телевизионных передач.

Для меня как исследователя наиболее интересной оказалась глава, посвященная пространству и времени публицистического кинотекста. Представляется, что наблюдения и результаты анализа, проведенного автором, позволяют классифицировать документальную кинопродукцию не только на основании платформы, для которой она сделана, или специфики производственной модели (в частности, формата), но и с точки зрения способа презентации реальности. Это особенно важно важно в современной ситуации, когда новые технологические возможности, в частности, технологии виртуальной и дополненной реальности, беспрецедентно расширяют способы конструирования нарратива, среди прочего и в публицистике.

Кроме теоретической и методологической ценности работа А.А. Пронина имеет и прикладное значение. Выводы, сделанные им, позволяют по-новому подойти к обучению студентов-журналистов основам драматургии и сценарного мастерства.

В целом диссертационное исследование А.А. Пронина можно оценить как достоверное, убедительное, отличающееся научной новизной и имеющее высокую теоретическую и практическую значимость. Судя по автореферату, диссертация полностью соответствует требованиям

ВАК Российской Федерации, предъявляемым к такого рода исследованиям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологии по специальности 10.01.10 – журналистика.

Новикова Анна Алексеевна

Доктор культурологии, профессор
департамента медиа факультета
коммуникаций медиа и дизайна НИУ ВШЭ,

Контактная информация:

Г. Москва, Хитровский пер. д.2/8 корп.5.

Телефон: +7(495) 772-9590

Электронная почта: anovikova@hse.ru

Подпись заверяю

Случаина Мария Семёновна
31.03.2017

