

масленица.

Как спасти библиотеку?

Реставрация книг в Российской национальной библиотеке

В философском смысле рукописи, может, и не горят, но в действительности они желтеют, рвутся, плесневеют — словом, так же, как и мы, стареют и умирают со временем. А самым любимым и полезным из них — тем, что мы зачитываются буквально до дыр, — достается спина. Как сегодня книгам продлевают жизнь, мы искали ответ в Федеральном центре консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, что находится на набережной реки Фонтанки.

Из неприглядного в приглядное пособие

В Московском районе расположен филиал Российской национальной библиотеки. В 2014 году «публичке» исполнилось 200 лет со дня открытия. Новое здание строили больше 30 лет, его открытие состоялось в 2003 году. Миллионы книг из старых хранилищ «переселились» в новые с более благоприятными и безопасными условиями хранения. Но каждый год ряды стареющих, теряющих свой первозданный вид экземпляров пополняются. Когда хранители фондов обнаруживают книги с признаками повреждения, её передают в Центр консервации.

Именно там мы и побывали. История Центра началась в 1934 году: при Отделе фондов и обслуживания организовали маленький подразделение. Группа энтузиастов проводила мероприятия по гигиене и реставрации документов, но по сравнению с современными масштабами работы эти меры были незначительными. В 1948 году здесь открылась научно-исследовательская лаборатория, в 1950-м её объединили с подразделением гигиены и реставрации в специализированный отдел. В 1998 году отдел был преобразован в Федеральный центр консервации библиотечных фондов (ФЦКБФ). Деятельность Центра по сравнению с деятельностью отдела стала шире и многограннее. В состав ФЦКБФ входят сектор реставрации, сектор профилактики и долговременного хранения документов, а также научно-исследовательская лаборатория, которая занимается химико-технологическими и микробиологическими исследованиями в области сохранности документов. Сегодня Центр — крупнейший в России, его силами удается сохранять книги не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах страны.

«Объёмы книжных фондов настолько велики, что хоть у нас и есть определённый план работы на каждый год, в реальности потребность в реставрации превышает то, что мы в силах сделать», — уже в

начале нашего разговора отметила Юлия Сапрыкина, заведующая сектором реставрации ФЦКБФ. — То, какие книгу необходимо реставрировать в первую очередь, как правило, определяют сами хранители.

Специалисты научно-исследовательской лаборатории обследуют помещения фондов, измеряют температуру и влажность при помощи современных приборов — термогигрометров и логгеров, сотрудники сектора профилактики и долговременного хранения документов проводят обспечивание и дезинфекцию документов, обрабатывают кожу переплётов, ликвидируют пылевые инфекции. Когда хранители фондов обнаруживают книгу с признаками повреждения, её передают в Центр консервации.

Существует ГОСТ, который регламентирует оптимальные условия для хранения книг. В нём предусмотрены такие тонкости, как освещение, использование защитных приспособлений, продолжительность и периодичность проверки состояния и многое другое. Так, например, температура воздуха в хранилищах библиотеки должна быть на уровне 16–20 °С при влажности 50–60%. Документы на пергамене требуют на 5% больше влажности, чем на бумаге.

«В современном мире наблюдается тенденция минимального вмешательства в структуру документа: ведь в дальнейшем на материал могут повлиять различные факторы, которые при неправильной обработке документа могут ухудшить его состояние. Поэтому прежде чем проводить мероприятия по сохранности книг, мы сначала обследуем документ в лаборатории Центра», — объяснила Наталья Мамаева, кандидат

биологических наук, заведующая сектором профилактики и долговременного хранения документов ФЦКБФ.

«Макияж» для книги

Когда книгу признали требующей восстановления и проверили, её отправляют в другой сектор — реставрации. «Первое, что делает художник-реставратор, — проверяет нумерацию документа, затем проводят разбрюшование, механическую очистку, водную обработку листов документа», — рассказал Юлия Сапрыкина. — Документу, повреждённому плесенью, необходима также химическая обработка. За ней следует ещё один процесс —нейтрализация кислотности бумаги. И, наконец, реставраторы приступают к восполнению бумажной основы документа. У нас есть запасы гознаковской бумаги хорошего качества, из которой мы подбираем ту, что максимально близка к оригиналну по цвету и по плотности».

Получая книгу, художник-реставратор Ирина Крицкая многое может рассказать о её судьбе. Сейчас она расплетает старопечатный документ. «Вот здесь хорошие видные загрязнённые углы, утраты бумажной основы, повреждения, следы прежней непрофессиональной реставрации. Пятна от воска говорят о том, что книгу читали, склоняясь над

Кстати

То, на что при ручной работе уходит дни, при механизированной реставрации делается за час. Уникальный механизированный метод, который лег в основу этой техники и стал использовать по всему миру, был придуман в стенах Российской национальной библиотеки в 1969 году. Идея создания аппарата предложила руководитель существовавшего в то время подразделения Центра Ю.П. Нюкша.

лампадкой. Кроме того, книга интересно сшита, приходится разрезать каждый стежок».

Редкие, особенно ценные экземпляры, рукописи, иллюминированные картины, гравюры и плакаты, как правило, реставрируют вручную (их, кстати, перевозят из фондов в Центр по утвержденным правилам и с охраной). Ручная реставрация — работа кропотливая, сложная, требующая опыта и высокой квалификации реставраторов.



Юлия Сапрыкина

РОМ, который восстанавливает

В Центре существует и механизированная реставрация. На специальном оборудовании сложный процесс восполнения утраченных частей бумажной основы документов происходит на реставрационно-отливной машине (РОМ). То, на что при ручной работе уходят дни, при механизированной реставрации делается за час. Уникальный механизированный метод, который лег в основу этой техники и стал использовать по всему миру, был придуман в стенах Российской национальной библиотеки в 1969 году. Идея создания аппарата предложила руководитель существовавшего в то время подразделения Центра Ю.П. Нюкша.

После сушки под прессом листы собираются в тетради и передают в группу переплёт, где по согласованию с хранителем делаются новый защитный переплёт или реставрируют оригиналный. Часть из них помещают для хранения в папки и контейнеры из бескислотного картона. Некоторые документы, главным образом газеты, вторые экземпляры некоторых книг и журналов, реставрируют путём ламинирования. Листовой материал после реставрации иногда инкапсулируют, то есть заключают документ в конверт из инертной полимерной пленки.

Так, после долгой работы Центра книги обретают новую жизнь. И всё новые поколения смогут узнать чуть больше о жизни предыдущих. Восстановление документов — длительный и



Интересно

Температура воздуха в хранилищах библиотеки должна быть на уровне 16–20 °С при влажности 50–60%. Документы на пергамене требуют на 5% больше влажности, чем на бумаге.

очень сложный процесс, в котором задействовано большое количество ресурсов. Возможно, кто-то подумает об этом, прежде чем решит поделиться любимой книгой с небрежным и недобросовестным приятелем.