**Спектакль «Шум»: «игра в жизнь» удалась**

Спектакль «Шум» является новаторским проектом режиссера Михаила Патласова, который, на мой взгляд, как нельзя лучше вписывается в обстановку «Новой сцены» Александринского театра. Уникальность постановки – в её документальности: действо на сцене основано на реальных событиях. Как пояснил сам автор в одном из интервью, он устал от «выдуманных спектаклей». «Шум» представляет собой абсолютно реальную историю, только под призмой театрального действа.

По моему мнению, спектакль можно назвать «прорывом» петербургского театра. Документальность на сцене – это отличный способ обратить внимание зрителей на самые актуальные на сегодня проблемы, а также позволить им почувствовать себя невольными «соучастниками» происходящего. Трагедия в маленьком поселке в Челябинской области с убийством одного школьника другим произошла каких-нибудь несколько лет назад – совсем малый срок для такого грандиозного культурного направления, как современный театр. Театральная сцена становится «живее», она реагирует на последние общественные изменения, что делает ее особенно привлекательной и ценной для зрителей. Таким образом, театр становится площадкой для дискуссий по самым злободневным проблемам, причем не в формате поднадоевших «круглых столов» со спикерами – а в воплощении прекрасной театральной постановки.

В рамках работы над спектаклем Михаил Патласов собирал необходимый материал: побывал на месте событий, побеседовал со свидетелями, проследовал по пути убийцы и жертвы. Поэтому, как я считаю, герои «Шума» были очень естественны: игра актеров копирует поведение местных жителей в повседневности. В «кубе» произошло удивительное театральное волшебство: ставшее основой для пьесы происшествие не утрачивает своей целостности и реальности - актеры стали как бы посредниками между зрительским залом и участниками инцидента. В какой-то момент начинает казаться, что перед тобой не актеры, а реальные люди, а происходящее на сцене – это не спектакль, а исповедь.

Декорации, художественное оформление и эффект «трехмерного измерения» сделали спектакль по-настоящему необычным и позволили взглянуть на мир глазами убийцы, стерев грань между объективной реальностью и компьютерной игрой. Видеоинсталляции превратили действо на сцене в виртуальный мир, где рассматриваются абсолютно реальные ситуации и поднимаются очень серьезные вопросы.

На мой взгляд, спектакль будет интересен как для детей, так и для взрослых. Последние, возможно, начнут слушать слышать свое чадо, как призывают в постановке. Дети же поймут, что жизнь – это не игра, и необдуманные, глупые поступки могут привести к ужасным, трагическим последствиям. Оглушительный звук выстрела, на мой взгляд, станет отрезвляющим «шумом» для поклонников так называемых «шутеров», а также для тех, кто видит в жестокости и грубости силу. Одиночество подростка предстает в пьесе с совершенно новой стороны, и оставаться равнодушным к происходящему невозможно.

 **Дарья Веркулич, член Арт-клуба,**

 **студентка 4 к., о-з ВШЖиМК**