

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Н.Д. Мельник

«С.П. ДЯГИЛЕВ – РЕДАКТОР, ПУБЛИЦИСТ И КРИТИК»,

представленной в диссертационный совет Д 212.232.17 по защите докторских и

кандидатских диссертаций при Санкт-Петербургском государственном

университете

Специальность 10.01.10 – «Журналистика»

«Серебряный век» русской культуры как понятие часто употребляется в научных работах последних лет без пояснений и расшифровок, однако Н.Д. Мельник оно определено с учетом понимания особенностей этого периода Л.К. Долгополовым и Ю.М. Лотманом, и упоминание этих характеристик эпохи автором диссертационного исследования в начале работы видится важным и обоснованным. В контексте многочисленных исследований журналистики начала XX века диссертация Н.Д. Мельник, посвященная С.П. Дягилеву как журналисту и критику, является актуальной и востребованной среди ученых.

Для диссертации автор выбрал малоисследованные аспекты разносторонней деятельности одной из известнейших фигур Серебряного века С. П. Дягилева как редактора, публициста и критика. В работе проведено огромное по объему, скрупулезное исследование, а также серьезная систематизация и анализ многих источников, среди них – немалого количества зарубежных изданий, проделана поисковая работа в архивах, изучено обширное количество материалов вплоть до официальной, деловой и частной переписки Дягилева, и это придает диссертационному исследованию новизну.

По автореферату диссертации можно судить о сбалансированности всех глав и параграфов работы, о логичном движении авторской мысли, направленной на выстраивание последовательности и обнаружение преемственности в деятельности Дягилева от становления творческой личности и его участия в столичном издании «Новости и Биржевая газета» к организации работы журнала «Мир искусства», а затем к реализации Дягилевым его историко-художественных и литературных проектов. Привлекает внимание показ деятельности Дягилева как экспозиционера в контексте литературно-критической деятельности «декадентского старосты».

Впечатляющ список публикаций автора диссертационного исследования, среди них – книга автора о Дягилеве, вышедшая в серии «Жизнь замечательных людей» в 2011 году. Диссертация написана хорошим литературным языком, подтверждает научную состоятельность автора.

Отдавая должное проделанной работе, хотелось бы, чтобы диссертант ответил на следующие вопросы.

1. Все ли участники журнала «Мир искусства» безоговорочно, при учете диктаторского поведения редактора, принимали идеи для создания «фирменного стиля» журнала, когда, например, текст публикаций не всегда был согласован с иллюстрациями (З.Н. Гиппиус отмечала в воспоминаниях о публикации Д.С. Мережковского: «По тексту «Л. Толстого и Достоевского» гуляли <...> бредовые тени Гойа»)?

2. Известно, что эстетические позиции участников «Мира искусства» были разными – Мережковские, В. Розанов и другие, в том числе и позже единомышленник Дягилева Д. Философы категорически не принимали декларируемый в объединении мирикультурников принцип автономности искусства. Как это несогласие влияло на формирование эстетических принципов самого Дягилева?

Представленная диссертация имеет практическую значимость, может быть использована в вузовских курсах по истории русской журналистики и критики начала XX века, филологии, культурологии, искусствоведения, музеологии и других гуманитарных специальностей.

Автореферат Н.Д. Мельник передает основное содержание диссертации, отражает главные параметры, предъявляемые к такого рода научным сочинениям.

Диссертационная работа соответствует содержанию паспорта специальности 10.01.10 «Журналистика», отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор, Наталия Дмитриевна Мельник, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – «Журналистика».

Кандидат филологических наук, заведующая экспозицией Музея Серебряного века, (Дом В.Я. Брюсова), Государственный Литературный музей

Орлова Моника Викторовна

24.05.2016

Государственный Литературный музей
121069. Москва. Трубниковский пер., 17, стр. 1. Тел., факс (495) 695-44-94
E-mail: litmuz@bk.ru www.goslitmuz.ru

