**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Ковшовой Кристины Владимировны**

**«Судьба династии Романовых в исторической публицистике**

**Эдварда Радзинского»**

**Н. рук. – Ущиповский Сергей Николаевич, доцент, кандидат филолог. наук.**

**Кафедра истории журналистики**

**Очно-заочная форма обучения**

**Актуальность исследования.** Признание среди читателей получили публицистические циклы Э. Радзинского, посвящённые драматическим страницам нашей истории начала ХХ в.: революции 1917 г. и трагической судьбе политических деятелей императорской России. Споры и диаметрально противоположные оценки, начавшиеся в эпоху бурных социально-политических реформ периода «Перестройки», не утихают до сих пор. Они злободневны сегодня в нашей стране, ищущей новую концепцию своего национального и исторического развития.

**Научная новизна данной работы**, на наш взгляд, заключается в том, что особенности творчества Эдварда Радзинского на данный момент практически никем подробно не рассматривались. Нами предпринята одна из первых попыток исследовать сюжетно-тематическое и стилистическое своеобразие «публицистических исследований» Э. Радзинского, посвящённых трагической гибели последнего русского царя и его семьи.

**Цель работы**: выявить особенности освещения гибели династии Романовых Э. Радзинским. Основные **задачи работы:**

- изучить содержание, выявить основные сюжетные, смысловые и стилистические акценты публицистических произведений Эдварда Радзинского в целом

- проанализировать содержательную и эмоциональную сторону книг «Николай II: жизнь и смерть» и «Распутин: жизнь и смерть», выявить их стилистические особенности

- проанализировать ряд передач Э. Радзинского о Николае II и его окружении

- сформулировать выводы по теме.

**Объектом исследования** являются книги и телевизионные передачи, посвящённые выбранной теме.

**Предметом изучения** является специфика отражения в публицистике Э. Радзинского темы трагической гибели династии Романовых в 1918 г., сюжетно-тематические и смысловые акценты «публицистических исследований» последних дней царской династии, их стилистическое своеобразие.

В процессе работы были применены следующие **методы:** аналитический метод, методы обобщения, стилистического анализа.

**Теоретико-методологическую базу** исследования составили труды таких авторов как: О. С. Кругликова, Е. М. Кудашова, А. Ю. Мещанский, С. Н. Ущиповский.

**В эмпирическую базу** исследования вошли: книги: «Николай II: жизнь и смерть», «Распутин: жизнь и смерть», «Сансон Великий», «Наполеон: жизнь после смерти», «Иван Грозный», «Сталин», телевизионные передачи «Династия без грима», «Последняя ночь последнего императора».

**Структура работы** включает в себя введение, две главы, заключение и список литературы.