**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Кукушкина Якова Михайловича**

**«Публицистика М. О. Меньшикова:**

**многообразие взглядов и их влияние на современность»**

**Н. рук. — Силантьев Константин Васильевич,**

**к. филол. н., старший преподаватель**

**Кафедра истории журналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность исследования** объясняется тем, что, несмотря на значительный интерес к консервативной печати России предреволюционного периода и на активное обращение к деятельности представителей русского консерватизма начала XX века, отдельные персоналии и их творчество до сих пор либо мало изучены, либо при их изучении наблюдается некоторая предвзятость оценок и узость подходов. Подобная ситуация сложилась и с М. О. Меньшиковым – одним из самых известных журналистов консервативного направления начала XX века. Изучение творческой биографии таких авторов, как Меньшиков, дает возможность более глубокого осмысления современных процессов в журналистике, схожих с процессами прошлого. В данной работе предпринята попытка рассмотреть творческую деятельность Меньшикова без привязки к устоявшимся ранее в его отношении определениям, например: «идеолог русского национализма», «монархист», «государственник» и т. д., изучить творчество Меньшикова в контексте его профессионализма как журналиста и публициста и проследить связь между его творчеством и творчеством современных авторов.

**Объект исследования** – история журналистики и консервативная публицистическая мысль 1900–1910 гг., а также отдельные ее современные представители.

**Предмет исследования** – многообразие взглядов и выступлений М. О Меньшикова за указанный период и соотнесение их с сегодняшним днем.

**Целью** работы является изучение творческого наследия М. О. Меньшикова с точки зрения публицистики и журналистики, а также выявление точек соприкосновения с современностью.

**Задачи исследования**:

1. Описать терминологический аппарат исследования;
2. Представить обзор рынка прессы 1900-1910 гг.;
3. Рассмотреть спектр взглядов и направлений, существовавших в то время и активно транслировавшихся посредством периодики;
4. Уделить особое внимание течению консервативной мысли, активное участие в которой принимал М. О. Меньшиков;
5. Охарактеризовать личность М. О. Меньшикова через обращение к основным вехам его биографии, проследить творческое становление, основы мировоззрения и их предпосылки, а также публицистические установки;
6. Проанализировать многообразие журналистских и публицистических выступлений М. О. Меньшикова за указанный период;
7. Изучить связь творчества современных авторов с идеями и опытом М. О. Меньшикова (на примере Е. Холмогорова и других авторов).

**В ходе работы использованы** общенаучные и частно-научные методы. Также предпринята попытка осуществления тематической систематизации и выявления общих приемов и методов публицистики М. О. Меньшикова за первое десятилетие ХХ века.

**Теоретическую базу** работы составили труды следующих авторов: Г. В. Жиркова, С. М. Саньковой, Р. Пайпса, А. Ю. Минакова, В. Я. Гроссула, С. Я. Махониной, М. Ю. Чернавского, Л. Гринфельд, П. И. Шлемина, А. Тесли и других.

**Эмпирическая база** представлена сборниками работ М. О. Меньшикова «Выше свободы», «Из писем к ближним», «Письма к русской нации» и другими материалами, датированными 1900-1910 гг.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

**Annotation of final qualification work**

**Kukushkin Yakov Mihaylovich**

**“Publicism of M. O. Menshikov:**

**diversity of views and their influence on the present”**

**Scientific supervisor ― Silantyev Konstantin Vasilyevich,**

**PhD in Philology, Assistant Professor**

**Department of History of Journalism**

**Full-time study**

**Key words:** Mikhail Osipovich Menshikov, New time, journalism, publicism, conservatism.

**The relevance** of our issue due to the fact that, in spite of existing considerable interest in the conservative Russian press of pre-revolutionary period and the active treatment to the activities of representatives of Russian conservatism of the beginning of the XX century, individual personalities and their work are still either poorly understood, or during the study it is observed the presence of preconceptions and the narrowness of the approaches. A similar situation exists with M. O. Menshikov – one of the most famous journalists of the conservative sphere of the beginning of the XX century. The research of the biography of the authors such as Menshikov, enables a deeper understanding of modern processes in journalism, similar to the processes of the past.

This work attempts to examine the creative activity Menshikov without reference to definitions, which were the established previously in relation to him, for instance: "the ideologist of Russian nationalism", "monarchist", "statist", etc., to study the creativity of Menshikov in the context of his professionalism as a journalist and publicist and make the connection between his works and the works of contemporary writers. This is the **scientific novelty** of the research.

**The object of the study** is the history of journalism and the conservative journalistic idea of 1900-1910 and, moreover, some of its modern representatives.

**Subject of the research** is the variety of the views and speeches of M. Menshikov over the stated period and their correlation with nowadays.

**The aim of this work** is the study of the creative heritage of M. O. Menshikov from the point of view of journalism, as well as the identification of points of contact with modernity.

**Objectives of the study:**

1. To describe the terminological apparatus for the study;

2. To provide an overview of the press market of 1900-1910;

3. To consider the range of attitudes and trends that existed at that time and actively transmitted through periodicals;

4. To pay special attention to the flow of conservative thought, in which an active part was taken by M. O. Menshikov;

5. To characterize the identity of M. O. Menshikov through an appeal to basic milestones of his biography, to trace the creative development, worldview foundations and their backgrounds, as well as journalistic policy;

6. To perform the variety of journalistic and publicistic speeches of M. O. Menshikov during a stated period.

7. To study the relationship of the work of contemporary authors with the experience and ideas of M. O. Menshikov (by the materials of E. Kholmogorova and others).

During the work used the general scientific and private-scientific **methods**. Also attempted the implementation of the thematic systematization and identification of common methods and techniques of M. O. Menshikov publicism in the first decade of the XX th century.

The works of the following authors: G. V. Zhirkov, S. M. Snekovoj, R. pipes, A. Yu., Minakova, V. J. Grossly, Mahoney S. Y., M. Y. Chernavsky, L. Grinfeld, P. I. Slamina, A. Tesli and others are constituted the **theoretical basis** of the issue.

**The empirical base** is represented by collections of works by M. O. Menshikov "Higher freedom", "Letters to the neighbors", "Letters to the Russian nation" and other materials, dated 1900-1910.

**Practical importance of the work** is in the actualization of journalistic experience and skills of M. O. Menshikov for modern press, identifying techniques and methods of his creative work, which can be useful today, furthermore, the correlation of the positions and expression style of this outstanding author of his time with the current state of the journalistic idea.

**The structure of the final qualifying work.** The work consists of the introduction, two chapters, conclusion and list of used sources and literature.