**Аннотация выпускной квалифицированной работы**

**Колосовой Анастасии Сергеевны**

**«ПОРТРЕТ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ»**

**Н. рук. – Познин Виталий Фёдорович, д-р искусств.**, **профессор**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очно-заочная форма обучения**

Интерес к человеку и его личной жизни лежит в основе большинства программ и документальных фильмов на телевидении, которое все еще остается массовым. Выбор героя в СМИ всегда обусловлен его востребованностью, актуальностью и является отражение действующих процессов современности. Это определяет **актуальность** данного исследования.

**Цель** работы – определить специфику портретного телевизионного очерка, выявить, кто на современном телевидении представлен как герой нашего времни.

Для реализации этой цели перед нами стоят следующие **задачи**:

- выявить этапы становления портретного жанра и проанализировать эволюцию героя в них;

- выделить типы современных портретных очерков и обозначить их особенности;

- рассмотреть палитру выразительных приемов, которые наиболее часто используются в портретном телеочерке, а также проанализировать собственный опыт создания фильма-портрета.

**Объектом** исследования стали документальные фильмы-портреты, вышедшие в эфир с 2000 года по настоящее время, а также признанные образцы советской документалистики.

**Предмет** исследования **–** особенности портретного очерка, представленного на современном отечественном телевидении.

**Эмпирическую базу** исследования составили телевизионные документальные фильмы каналов «Культура», «Россия», «Первый», вышедшие в эфир с 2000 года. Также нами были изучены документальные проекты кинофестивалей, показанные в телевизионных программах «Открытый показ», «Смотрим и обсуждаем».

**Теоретической основой** послужили работы Дз. Вертова. Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, М.Н. Кима, С.Е. Медынского С.А. Муратова, Г.С. Прожико, В.Л. Цвика и других авторов.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы:** историко-хронологический, описательный, сравнительный анализ, контент-анализ, эмпирический анализ.

**Новизна** работы состоит в том, что автором предложена собственная типология портретных телеочерков на основе проанализированных телепрограмм и документальных фильмов, а также сделана попытка создания авторского фильма-портрета«На краю Ойкумены».

Была выстроена следующая **структура** работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников, приложения.

В первой главе определены этапы становления портретного жанра и проанализирована эволюция образа героя портретных очерков, а также выявлены типы современных портретных очерков и их особенности;

Во второй главе рассмотрена палитра выразительных приемов, которые наиболее часто используются в портретном телеочерке.

В третьей главе проанализирован собственный опыт создания фильма-портрета.

В заключении подведены итоги исследования и выводы.