**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Гунбина Ильи Юрьевича**

**«Организация экранного пространства неигрового фильма»**

**Н. рук. – Познин Виталий Фёдорович, д-р искусств.**, **профессор**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** темы исследованияобъясняется тем, что современная кинодокументалистика, и особенно отечественная, постоянно видоизменяется и развивается, в связи с чем возрастает необходимость в переоценке выразительных средств школ документального кино для более эффективного воздействия на современную аудиторию.

**Новизна** исследования заключается в том, что в работе систематизированы основные приемы и средства выразительности при создании экранного пространства в неигровом кино и выявлены их особенности.

**Объект** исследования – отечественные и зарубежные документальные фильмы.

**Предмет** исследования – эффективное использование выразительных средств экрана и приемов организации пространства при создании документального фильма.

**Цель** исследования – определить наиболее эффективные способы организации экранного пространства и выразительные средства кинодокументалистики.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

– систематизировать приемы организации пространства статичного и динамичного кадра;

– определить способы отображения реальности в документальном кино;

– определить основные типы творческих приемов организации пространства у режиссеров различных школ и направлений кинодокументалистики;

– сравнить используемые приемы в зарубежных и отечественных документальных фильмах в различные временные периоды;

– выявить наиболее эффективные выразительные средства и приемы организации экранного пространства неигрового фильма.

**Научно-теоретическую базу** дипломной работы составили труды Д. Арижона, Д. Вертова, М.М. Волынец, А.Д. Головни, Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, В.Н. Железняков, С.А. Муратова, С.Е. Медынского, Г.С. Прожико, А.Г. Соколова, М. Рабигера, П. Уорда и других авторов.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы:**

• историко-хронологический метод;

• метод эмпирического анализа;

• метод типологического анализа;

• метод сравнительного анализа.

**Структура исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, фильмографии, библиографии и приложений.

**В первой главе** систематизированы основные выразительные средства и приемы организации экранного пространства неигрового кино как элемента идейно-художественного содержания.

**Во второй главе** анализируются различные школы и направления режиссеров документального кинематографа, проводится анализ эффективности тех или иных средств выразительности.

**В заключении** подведены итоги исследования и представлены выводы.