**Аннотация**

**выпускной квалификационной работы**

**Дятловой Алины Евгеньевны**

**«Диалогическое взаимодействие в телевизионном интервью: речевые интенции и практики (на примере программ «Познер» и «Собчак живьём)»**

**Н. рук. – Горячев Алексей Александрович, канд. филол. наук**

**Кафедра речевой коммуникации**

**Очная форма обучения**

**Актуальность исследования** обусловлена небольшой представленностью программ, которые реализуются исключительно на жанре интервью, на современном российском телевидении. Программы «Познер» и «Собчак живьём», воплощающие в себе интервью в чистом виде – наиболее удачные и при этом разные. Проведение интервью на телевидении имеет ряд своих особенностей. Во-первых, оно может происходить в прямом эфире (например, как в программе «Собчак живьём»), а может быть смонтировано позже («Познер»). Во-вторых, зрителю доступны не только слова интервьюируемого и ведущего, но и их мимика, жесты, эмоции. Существует множество рекомендаций в психологии, социологии, журналистике, направленных на разумное и эффективное проведение интервью. При этом такие знания полезны не только в профессиональной сфере, но и в обыденной жизни, так как интервью – это, прежде всего, диалог, общение.

**Цель исследования** –выявление диалогического взаимодействия в телевизионном интервью на примере программ «Познер» и «Собчак живьём».

Для достижения цели в рамках исследования были поставлены следующие **задачи**:

- рассмотреть историю появления интервью как жанра;

- изучить характер вопросов и виды реакций на них;

- определить, какие практики интервью используются на российском телевидении;

- охарактеризовать программы «Познер» и «Собчак живьём» в структурно-жанровом и коммуникативном аспектах;

- выявить особенности диалогического взаимодействия в рассматриваемых телепередачах.

**Объектом исследования** явились программы «Познер» и «Собчак живьём».

**Предметом исследования** стали коммуникативные интенции и речевые практики участников телеинтервью (интервьюера и интервьюируемого) в программах «Познер» и «Собчак живьём».

**В качестве эмпирической базы** были использованы15 выпусков программы «Познер» и 15 выпусков программы «Собчак живьём». Хронологические рамки исследования охватывают период с 2009 по 2015 гг.

**Структура** **работы** обусловлена целью и задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.