**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Шеиной Анастасии Сергеевны**

**«КОМПОЗИЦИОННО-СЮЖЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОБЛЕМНОГО ОЧЕРКА»**

**(профессионально-практическая работа)**

**Научный руководитель – Пронин Александр Алексеевич,**

**кандидат филологических наук, доцент.**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** данной выпускной квалификационной работы обусловлена, изменениями, происходящими в современных средствах массовой информации, такими, как интеграция жанров, стремление к сенсационности и парадоксальности, сокращение средней продолжительности материалов и т.д.

**Объектом исследования** является проблемный очерк. **Предметом** – его современные особенности композиционно-сюжетной структуры.

**Цель** дипломной работы заключается в выявлении актуальных композиционно-сюжетных особенностей жанра.

Для достижения цели перед нами были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа теории очеркистики дать определение понятию «очерк», выявить динамику и тенденции развития жанра;
2. Выявить черты проблемного очерка в современных специальных репортажах;
3. Определить особенности драматургии и композиционно-сюжетной структуры, характерные для жанра проблемного очерка;
4. На основе изученных материалов создать собственный проблемный очерк.

**Теоретическую базу** исследования составляют труды Васильевой Т.В., Осинского В.Г. и Петрова Г.Н., Кузнецова Г.В, Цвика В.Л. и Юровского А.Я., Муратова С.А., Джулай Л.Н., Тертичного А.А., Мальковой Л.Ю, Познина В.Ф. и других авторов.

**Эмпирической базой** исследования послужили такие работы отечественной и зарубежной документалистики, как «Оптическая ось» (автор сценария и режиссер М. Разбежкина), «Кровь» (автор сценария С. Винокуров, режиссер А. Рудницкая), «Диагноз на миллион. Здоровье для избранных» (автор сценария П. Селин), «Осторожно, мошенники! Мошенники в белых халатах» (производство «ТВ Центр», ведущие П. Русский, О. Лобаков и Е. Баландина), «Смерть от простуды» (автор С. Мелоземов), «Специальный корреспондент: БЕЗпомощные» (автор А. Бузаладзе), «Здравозахоронение» (автор М. Мур).

В исследовании были применены следующие **методы**:

1. Описание и анализ документальных фильмов;
2. Сравнение методов и приемов композиционно-сюжетной структуры, использованных в фильмах;
3. Индукция – обобщение на основе анализа частных случаев.

**Структура работы**: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, включающего в себя авторский проблемный очерк.