**Аннотация выпускной квалифицированной работы**

**Фиронова Юрия Александровича**

**«ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЭКРАННОМ ОЧЕРКЕ»**

**Н. рук. – Познин Виталий Фёдорович, д-р искусств.**, **профессор**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очно-заочная форма обучения**

Документальные кино- и телеочерки рассказывают о жизни реальных людей и вместе с тем отражают конкретное историческое и социальное время. Жанр «фильм-портрет» в последние два десятилетия претерпел значительные изменения, чем и объясняется **актуальность** выбранной темы.

**Новизна** работы состоит в том, что в ней предпринята попытка рассмотреть особенности современного портретного очерка, представленного в документальном кино и на телевидении.

**Цель** работы – определить специфику портретного очерка, выявив типы современного телевизионного портрета и типологизировав выразительные средства, используемые в этом жанре.

Для реализации этой цели были поставлены следующие **задачи**:

- выявить типы современных портретных очерков и обозначить их особенности;

- определить принцип выбора героев современных портретных очерков

- рассмотреть палитру выразительных приемов, которые наиболее часто используются в портретном очерке;

- проанализировать собственный опыт создания фильма-портрета.

**Объектом** исследования стали документальные фильмы-портреты, вышедшие в эфир с 2000 года, а также признанные образцы советской и зарубежной документалистики.

**Предмет** исследования **–** особенности портретного очерка, представленного на современном отечественном телевидении.

**Эмпирическую базу** исследования составили телевизионные документальные фильмы каналов «Культура», «Россия», «Первый», вышедшие в эфир с 2000 года, в том числе ТВ-программы «Открытый показ», «Смотрим и обсуждаем», а также собственные интервью.

**Теоретической основой** послужили работы Дз. Вертова, М. Голдовской, Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, М.Н. Кима, С.Е. Медынского С.А. Муратова, В.Ф.Познина, Г.С. Прожико, А.А. Пронина, Р. Ширмана, Г.Франка, В.Л. Цвика и других авторов.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы:** историко-хронологический, описательный, сравнительный анализ, контент-анализ, эмпирический анализ.

**Структура** работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников, приложения.

В первой главе раскрываются особенности портретного жанра и проанализированы образы героев современных фильмов-портретов, а также выявлены типы современных портретных очерков и их особенности;

Во второй главе исследуется принцип выбора современного героя, а также рассмотрена палитра выразительных приемов, которые наиболее спользуются в портретном телеочерке.

В третьей главе проанализирован собственный опыт создания фильма-портрета.

В заключении приведены итоги исследования и выводы.