**Аннотация выпускной квалификационной роботы**

**Касаткиной Наталии Геннадьевны**

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФЕЛЬЕТОНАХ БОРИСА СОБОЛЕВА»**

**Н. рук. – Познин Виталий Федорович, д-р искусств., профессор**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** данной исследовательской работы обусловлена потребностью анализа и специфики и методов работы в таком редком сегодня сатирическом жанре, телевизионный фельетон, в котором наиболее работает журналист Борис Соболев.

**Новизна** исследования заключается в определении и систематизации выразительных средств, которые используются при создании телевизионного фельетона, а также в выявлении изобразительных и звуковых средств выразительности, используемых в специальных репортажах Бориса Соболева, носящих сатирических характер.

 **Объект** исследования – телефельетоны, созданные Б. Соболевым, а также телевизионные передачи в жанре сатиры на российском телевидении.

 **Предмет** исследования – творческий подход и методы создания Борисом Соболевым телевизионных фельетонов в рамках специального репортажа.

 **Цель** дипломной работы – определить специфику работы, способы и приемы использования выразительных средств в телевизионных фельетонах Бориса Соболева.

 **Задачи** исследования:

- определить специфику комического на отечественном телеэкране;

- проанализировать сатирические программы на отечественном телевидении;

- определить тематику телефельетонов Б. Соболева и методы его работы;

- выявить выразительные средства, использующиеся в сатирических телепрограммах Б. Соболева.

**Теоретическую базу** научной работы составили труды Р.А. Борецкого, А.С. Вартошова, Н.А. Голядкина, Л.Н. Джулай, С.В. Дробошенко, Е.И. Журбина. И.Г. Кацева, Г.В. Кузнецова, В.Ф. Познина, Е.П. Почкай, В.С. Саппака, В. Цвика и других авторов.

**Методы** исследования:

• историко-хронологический метод;

• метод эмпирического анализа;

• метод системного анализа;

• метод типологического анализа;

• анализ контента;

**Структура** работы: введение, две главы, заключение, фильмография, библиография и приложения.

В первой главе изучена проблема комического на телеэкране, а также сатирические жанры телевидения и программы сатирического содержания.

Во второй главе исследованы темы сатирических передач Бориса Соболева и методы работы его работы над авторскими программами. Систематизированы основные выразительные средства и приемы, используемые при создании телевизионного фельетона.

В заключении подведены итоги исследования и выводы.