**Аннотация магистерской диссертации**

**Чертухиной Марии Дмитриевны**

**«ЧЕЛОВЕК ИСКУССТВА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО»**

**Н. рук. – Ильченко Сергей Николаевич, докт. филол. наук**

**Направление подготовки – журналистика**

**Профиль: документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** документальный фильм, портретный жанр, образ, человек искусства, методы и приёмы, средства выразительности.

**Keywords:** documentary portrait genre, image, people of art, methods and techniques, means of expression

**Актуальность исследования.** Фильм-портрет о творческих людях является одной из самых востребованных форм теле- и кинодокументалистики. Он не только способен удовлетворить интерес зрителя к конкретному деятелю искусства, но и отражает авторское видение и культурный контекст определённой эпохи, что делает его многогранным источником информации. Изучение средств выразительности, методов и приёмов, используемых в документальных фильмах-портретах о людях искусства важно, как для теории, так и для практики создания экранных произведений. Поскольку диссертация носит практико-ориентированный характер, актуальность работы заключается в разработке прочной теоретической базы для создания собственного фильма, что и должно являться практической реализацией теоретического исследования в рамках магистерской диссертации.

**Новизна исследования** заключается в том, что в работе впервые предпринята попытка систематизации методов и приемов документального кино, используемых для создания образа человека искусства, описан процесс подбора оптимального комплекса средств выразительности.

**Цель** работы – проанализировать совокупность способов создания документальных фильмов-портретов о деятелях искусства и на основе изученной теоретической базы снять собственный фильм. *(проанализировать методы, приемы и средства выразительности в документальных фильмах-портретах о деятелях искусства; снять собственный фильм на основе наработанной теоретической базы.)*

В связи с этим представляется необходимым решение следующих исследовательских **задач**:

* выявить особенности портретного жанра в документалистике, в том числе позаимствованные из других видов искусства;
* проследить традиции создания образа героя в документальных фильмах-портретах;
* систематизировать методы, приемы и средства выразительности в документальных портретах деятелей искусства;
* определить приёмы и выразительные средства, которые будут использованы в собственном фильме.

**Объектом** исследования являются отечественные и зарубежные документальные фильмы о деятелях искусства.

**Предмет** **исследования** – варианты использования методов, приемов и средств выразительности при создании образа человека искусства в документальном кино.

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили труды М.И. Андрониковой, М.В. Аплатова, С.А. Муратова, Л.Н. Джулай, А.А. Пронина, В.Ф. Познина, З. Кракауэра, М. Рабигера, Л.М. Рошаля, З.К. Абдуллаевой.

**Эмпирическую базу** исследования составило порядка 100 отечественных и зарубежных документальных фильмов с момента зарождения кинематографа до наших дней, героями которых по преимуществу являются деятели искусства.

**Рабочая гипотеза исследования.** Инструментарий портретного жанра богат и разнообразен. В ходе эволюции документалистики был сформирован ряд классических методов и приёмов, используемых для представления героя на экране. Однако в экранных искусствах содержание часто диктует форму произведения, так возникают уникальные режиссёрские приёмы, которые придают новизну существующим средствам выразительности. Фильмы о деятелях искусства являются благодатной почвой для подобных новаторств, поскольку в фокусе находится не только сам герой, но и результаты его творческой деятельности. Анализируя способы представления человека искусства в документальном кино, можно составить типологию методов и приемов, в зависимости от творческих задач, которые они решают.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, фильмографии, библиографии и приложений.

В первой главе портретный жанр рассматривается в контексте истории искусств, прослеживается развитие портрета в документалистике, выявляются методы, приемы и средства выразительности для него характерные.

Во второй главе на основе анализа отечественной и зарубежной документалистики выявлены способы создания образа героя в фильмах о деятелях искусства.

В третьей главе описан личный опыт создания образа человека искусства в документальном фильме, обоснованы использованные приёмы.

**Основные выводы.** При создании образа человека искусства используются как стандартные для фильма-портрета методы и приёмы: интервью с героем, очевидцами и экспертами, реконструкция событий, хроника, художественное использование света, звука и анимации, так и специфические: использование произведений искусства, созданных героем, для иллюстрации его личности и биографии, раскрытие личности персонажа в процессе творчества.

**Положения, выносимые на защиту:**

* Смысловое единство портрета как жанра, выражающего личность, с идеологическим и стилевым контекстом было актуально на различных этапах развития мировой культуры.
* Документальный портретный очерк унаследовал ряд приёмов из живописи и фотографии, а музыкальный портрет трансформировался в отдельный художественный приём, способствующий созданию объёмного психоэмоционального образа героя в документальном кинематографе.
* Акцентирование рода деятельности героя при создании его экранного образа оправдано тем, что профессиональная деятельность человека является важным элементом его идентификации в обществе.
* Биография героя не является обязательным фактором при создании его образа. Как правило биографические портреты о людях искусства представляют собой совокупность творческих работ героя, интервью, хроники и закадрового текста.
* Фильмы-портреты проецируют образ героя с помощью совершенно разнообразных приёмов от субъективной камеры до использования реконструкции событий. Существуют различные устоявшиеся комбинации приёмов, однако возможно их пересечение.
* Ключевой особенностью портретных очерков о людях искусства является проекция образа героя сквозь призму его творчества.
* Авторская интерпретация способна исказить образ героя и привести к несоответствию прототипу.
* К авторским приёмам формирования образа можно отнести использование анимации в качестве визуального ряда, вымышленного диалога в качестве закадрового текста, применения метода субъективной камеры, реконструкции атмосферы и обстановки описываемых событий.