**Аннотация магистерской диссертации**

**Филипченко Наталии Артуровны**

**«МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**Supervision method in modern documentary**

**Н. рук. - Бережная Марина Александровна, доктор филологических наук, профессор**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** документалистика, метод наблюдения, кинонаблюдение, история кино, привычная камера, скрытая камера.

**Key words:** documentary, supervision method, film supervision, history of cinema, familiar camera, hidden camera technique.

**Актуальность** исследования обусловлена распространенной практикой использования метода наблюдения в современной документалистике. Упрощение технической стороны производства фильмов-наблюдений увеличивает интерес к созданию таких фильмов, а практика становится основой для новых теоретических концепций, связанных с методом. Возникла необходимость систематизации теоретических представлений о методе наблюдения, подвергавшихся трансформации на протяжении истории документального кинематографа, а также необходимость описания и оценки вариантов его применения.

**Новизна исследования** в системном подходе при анализе процесса взаимодействия практики и теории применения метода наблюдения в документалистике, а также в сопоставительном анализе вариативных практик наблюдения в современных и уже ставших классикой кинематографа документальных фильмах.

**Цель** магистерской диссертации – определить специфику и вариативность применения метода наблюдения в документальном кино.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

* проследить использование метода наблюдения в различные временные периоды развития кинематографа;
* охарактеризовать основные варианты использования метода и присущие ему приемы, применяемы при съемке ;
* классифицировать современные неигровые ленты, созданные на основе метода наблюдения, выявить основные тенденции в использовании метода наблюдения.

**Объект** исследования – отечественные и зарубежные документальные фильмы.

**Предмет** исследования – специфика метода наблюдения и вариативность его использования в документальном кино.

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили труды теоретиков кино А.Базена, Л.Н.Джулай, З.Кракауэра, С.В.Дробашенко, Ю.Я.Мартыненко, С.А.Муратова, Г.С.Прожико, В.Ф.Познина, С.И.Юткевича, а также выдающихся кинематографистов Дз.Вертова, М.Ромма, А.Тарковского, Р.Флаэрти, Э.Шуб. и др.

**В качестве эмпирического материала** использованы отечественные и зарубежные картины, снятые методом наблюдения с 1990х и по настоящее время. Автором работы было проанализировано более 30-ти таких картин.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы**: историко-хронологический метод; метод эмпирического, сопоставительного, системного, типологического анализа и анализ контента.

**Практическая значимость работы** определяется описанием вариантов использования наблюдения в документальном кино и арсенала соответствующих приемов съемки, необходимых для профессиональной подготовки обучающихся в сфере аудиовизуальной журналистики.

**Рабочая гипотеза исследования.**  Мы предположили, что активное использование метода наблюдения в современной документалистике и его адаптация к сегодняшнему высокому уровню развития техники и способам производства документального кино способствуют существенной трансформации эстетики фильмов, созданных таким методом.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, фильмографии, библиографии и приложений. В первой главе описываются достижения наблюдательного кино в истории документального кинематографа (идеологические, технологические, эстетические аспекты). Во второй главе описаны теоретические аспекты метода кинонаблюдения: его классификации, особенности, а также методы и приемы, используемые при создании наблюдательного фильма. В третьей главе раскрываются основные тенденции и особенности современных наблюдательных фильмов. В Приложении 1 предложено интервью автора работы с режиссером-оператором Сергеем Цехановичем. в Приложении 2 предложен синопсис фильма-сравнения о различиях использования метода наблюдения в социальных и научно-популярных фильмах.

**Положения, выносимые на защиту:**

* Метод наблюдения определяет не только специфику и разнообразие видов съемки, лежит в основе экспериментальных и иных жанров, но также формирует концепции, течения в кинематографе.
* Документальность ленты не зависит от степени вмешательства режиссера в процесс фиксации "жизни врасплох".
* Современная тенденция использования метода наблюдения в экранной и теледокументалистике, телевизионной журналистике: создание гибридных жанров с использованием данного метода.

**В результате исследования** были определены основные этапы развития метода кинонаблюдения, его использование различными школами документалистики в рамках истории кинематографа, типизированы основные виды и ситуации применения метода наблюдения в неигровом кино, рассмотрен инструментарий и раскрыты возможности использования метода. Также были классифицированы современные «наблюдательные» произведения, современное использование метода как основы для гибридных жанров документалистики, прогнозированы пути развития неигрового кинематографа в целом.

**Апробация результатов исследования.** Положения, выносимые на защиту, были представлены на нескольких всероссийских и международных научных семинарах и конференциях, по итогам которых опубликованы следующие материалы:

1. Жанрообразующий фактор в современном документальном фильме-наблюдении// Средства массовой информации в современном мире. Молодые исследователи. Санкт-Петербург, 2015 (ТЕЗИСЫ) Автор лучшего доклада в секции.
2. Документальный фильм-наблюдение: история и современность// Современная медиасреда: творчество и коммуникативные практики. Санкт-Петербург, 2015 (СТАТЬЯ). Финалист конкурса научных работ ВЖШиМК 2016.
3. Наблюдение в документальном фильме: реальность и реалити-шоу // Средства массовой информации в современном мире. Молодые исследователи. Санкт-Петербург, 2016. (ТЕЗИСЫ).