**Аннотация**

**выпускной квалификационной работы**

**Ступниковой Дарьи Александровны**

**«ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В ЖУРНАЛИСТСКОЙ РЕЦЕНЗИИ»**

**Н. рук. – Коньков В.И., доктор фил. наук, профессор**

**Кафедра речевой коммуникации**

**Очная форма обучения**

Данная работа посвящена исследованию интертекстуальных связей в рецензиях на выставки визуального искусства на примере публикаций газеты «Коммерсант».

**Актуальность темы исследования**. Последнее время в освещении художественных событий в СМИ наблюдаются изменения, которые обусловлены усиливающимся влиянием экономической сферы, увеличением критического дискурса за счет развития непрофессиональной критики и повышением интереса к выставкам в обществе. В связи с этим необходимо проследить, как представлена выставка в тексте рецензии, с помощью выявления и изучения интертекстуальных связей между текстом выставки и текстом рецензии. Выражение интертекстуальности в журналистской рецензии на выставку изучено недостаточно. Это определяет **научную новизну** настоящего исследования.

**Цель** исследования – установить особенности проявления интертекстуальных связей в жанре рецензии на выставку.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи**:

* охарактеризовать жанр рецензии в СМИ;
* определить фреймовую структуру рецензии на выставки традиционного и современного искусства;
* рассмотреть представление выставки в тексте рецензии на основе категории интертекстуальности;
* выявить способы актуализации интертекстуального фрейма.

**Объектом** изучения являются рецензии на выставки в СМИ. **Предмет** исследования – функции интертекстуальных компонентов, средства выражения интертекстуальных связей в рецензии на выставку.

**Эмпирическим материалом** исследования послужили 36 рецензий на выставки, опубликованные в газете «Коммерсант» за последние 5 лет.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. **В первой главе** рассматриваются особенности современной рецензии в общественно-политическом издании, приводится классификация публикаций на рецензии на выставки традиционного и современного искусства и формулируется понятие выставки. **Вторая глава** состоит из исследования интертекстуальности как текстообразующей категории рецензии. Для этого выявляется фреймовая структура рецензий обоих типов и определяются способы представления первичного текста выставки во вторичном тексте рецензии. Данная глава показывает, что в рецензии выставка представлена в редуцированном и трансформированном виде под влиянием авторского начала и концепции издания. Автор рецензии акцентирует те особенности экспозиции, которые являются наиболее актуальными для общественно-политической ситуации, и оценивает их исходя из концепции издания. **В третьей главе** рассматривается актуализация интертекстуального фрейма, выделяются типы интертекстуальных включений и способы их воздействия на восприятие читателя. В **заключении** подводятся итоги работы и формулируются основные выводы исследования.