**Аннотация**

**выпускной квалификационной работы**

**Бешкинской Василисы Сергеевны**

**«РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ РЕЛИГИОЗНОГО ПУБЛИЦИСТА»**

**Н. рук. – Цветова Наталья Сергеевна, профессор, доктор филол. наук,**

**Кафедра речевой коммуникации**

**Дневная форма обучения**

**Актуальность** исследования обусловлена изменившимся в современных условиях характером взаимодействия Русской православной церкви с массовой аудиторией, а также возникшей потребностью в определении и утверждении места церкви в современном медийном пространстве и поиском путей эффективного взаимодействия православных публицистов с аудиторией.

**Новизна** работы связана с тем, что в современной стилистике не осуществлялся комплексный анализ современного религиозного публицистического текста как отражения речевого поведения проповедника, а также не определены особенности речевого воздействия в данном текстотипе и тенденции развития современной православной публицистики в целом.

**Объектом** исследования являются тексты популярного современного православного публициста, опубликованные в период с 2014 по 2016 год в средствах массовой коммуникации.

**Предмет** исследования составляет речевая специфика проповеднических выступлений протоиерея Андрея Ткачева в соотнесении с традициями классической гомилетики.

**Эмпирическая база исследования** — тексты статей и видеовыступлений Андрея Ткачева, опубликованные на разных интернет-площадках в период с 2014 по 2016 год.

**Целью** настоящей выпускной квалификационной работы является создание речевого портрета современного православного публициста.

**Задачи** исследования: 1) создать терминологическую базу исследования, 2) проследить развитие науки о церковном красноречии и определить ее основные задачи, 3) выявить фундаментальные содержательные и жанровые характеристики традиционной православной проповеди, 4) определить публицистический потенциал православной проповеди и ее особенности как речевого произведения, 5) установить характер соответствия проповедей Андрея Ткачева гомилетическому канону, определить оригинальность риторической программы проповедника, 6) выявить ключевые особенности речевого портрета А. Ткачева и дать оценку эффективности выбранной проповедником стратегии взаимодействия с аудиторией.

**Теоретическую основу** даннойработы составляют труды трех категорий: 1) тексты Библии и канонические святоотеческие тексты, 2) труды по истории и теории гомилетики таких авторов, как Н.И. Барсов, Епископ Феодосий (Бильченко), А.В. Владимиров, М.М. Сперанский, В.П. Зубов, Р.В. Жолудь и т. д., 3) работы по риторике и лингвистике, среди которых наиболее значимыми являются труды Т.Г. Хазагерова, М.А. Куроедовой, О.А. Прохватиловой.

**Структура работы:** работасостоит из двух глав, введения, заключения, списка литературы и приложений.

**Ключевые слова:** проповедь, гомилетика, риторика, церковное красноречие, православная публицистика, Андрей Ткачев.