**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Беляковой Анны Олеговны**

**МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В РОССИЙСКОМ РАДИОЭФИРЕ**

**Н. рук. – Марьина Людмила Петровна, канд. соц. наук, доцент**

**Кафедра теории журналистики и массовых коммуникаций**

**Очная форма обучения**

Поскольку СМИ являются носителями культурных ценностей, они оказывают непосредственное влияние на общественное мнение относительно своей и других культур. Журналисты представляют аудитории разнообразный контент, касающийся взаимодействия между разными культурами. Потенциал использования СМИ очень велик, так как в них отражаются все аспекты жизни и деятельности людей, все контексты межкультурного взаимодействия, начиная от делового и заканчивая межличностным общением. Современное радио знакомит с обычаями и традициями различных культур. В силу высокого воздействия радиопередач на аудиторию, изучение особенностей межкультурного взаимодействия на радио представляется особенно **актуальным.** Ежедневно, благодаря радио, слушатели получают информацию о главных культурных событиях, которые происходят не только в их стране, но и за рубежом. Радио представляет аудитории интересных спикеров и экспертов в области культуры, сообщает полезную информацию, способствует расширению кругозора аудитории, просвещает ее. **Новизна** данной работы заключается в том, что межкультурное взаимодействие в российском радиоэфире рассматривается как средство формирования компетенции аудитории о взаимодействии различных культур.

**Объектом** исследования являются программы передач на российских радиостанциях за 2014-2016 гг., посвященные межкультурному взаимодействию («Радио России», «Вести ФМ», «Радио Маяк»). **Предмет** – функциональные и жанровые особенности деятельности российской радиожурналистики при освещении межкультурного взаимодействия.

**Цель работы**: анализ характера и особенностей отражения межкультурного взаимодействия в российском радиоэфире.

Поставленная цель определила следующие **задачи**: систематизировать категориальный аппарат, описывающий межкультурные взаимодействия; охарактеризовать радио как источник информации об особенностях взаимодействия различных культур; изучить контент освещения межкультурной проблематики в российском радиоэфире; определить функции радио в освещении межкультурного взаимодействия; проанализировать жанровое освещение межкультурного взаимодействия на российских радиостанциях.

**Теоретическо-методическую базу** исследования составили труды теоретиков в области межкультурных коммуникаций М. С. Когана, Н. А. Бердяева; работы С. Г. Корконосенко, Л. П. Марьиной, С. И. Сметаниной, Л. В, Маркиной, посвященные изучению межкультурного взаимодействия; книги Т. Г. Грушевицкой, Е. Л. Рябовой, Л. П. Репиной, а также зарубежных теоретиков в области лингвистики и культурологии Майкла Клайна и Джона Хартли.

**В основу эмпирической базы** легли программы радиопередач российских радиостанций за 2015-2016 год, что обусловлено актуальностью данного временного промежутка («Вести ФМ», «Радио России», «Радио Маяк»).

Основными **методами исследования** стали анализ и синтез, исторический и описательный методы, интервью с деятелями искусства.

 **Структура исследования:** ВКР состоит из введения, двух глав и заключения, списка литературы, приложений.