**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Осыпкиной Екатерины Ильиничны**

**«ФОТОГРАФИЯ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ»**

**Научный руководитель Беленький А. И.**

**Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** работы состоит в рассмотрении начала разделения фотографии на «прямую» и «сделанную», появления массовой фотографии, метода амбротипии сегодня. Выявлении фотографических явлений, пришедших из XIX века.

**Объект исследования** – фотография викторианской эпохи в Великобритании. **Предмет исследования** – особенности и характерные черты фотографии на конкретных примерах. **Хронологические рамки** обусловлены историческим аспектом и охватывают период 1839 – 1901 гг., а также современный процесс амбротипии.

**Цель дипломной работы** – проанализировать значение и визуальный язык фотографии викторианской эпохи, рассмотреть влияние ее на современную фотожурналистику и начало разделения фотографии на два пути («прямая», «сделанная»).

Для достижения цели будут выполнены следующие **задачи**:

1. Изучение становления и развития фотографии;

2. Анализ авторов и тематики;

3. Рассмотрение особенностей фотографии на конкретных примерах (женская тема, фотография в прессе XIX века).

**Научно-теоретическая база**: Бажак К. «История фотографии. Возникновение изображения», Морозов С. А. «Творческая фотография», Джонсон У. «История фотографии с 1839 года до наших дней», Cox J. «Julia Margaret Cameron. The Complete Photographs» и другие.

**Эмпирическая база**. Работы Клементины Гаварден и Джулии Маргарет Камерон (женская тема). Выпуски «The Illustrated London News» (1843 г., 1865 г., 1869 г., 1874 г., 1900 г.). Выбор обусловлен их доступностью и наглядностью фотоматериала.

**Методы исследования:** сравнительный и исторический анализ, контент-анализ, экспертное интервью. **Структура работы:** введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.