**Аннотация магистерской диссертации**

**Кузнецова Максима Игоревича**

**«ЖИЗНЕННЫЙ МИР РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ В ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**«Life-world of the Russian provinces in television documentary»**

**Н. рук. – Воскресенская Марина Аркадьевна, д. истор. н., доцент**

**Направление подготовки – «Журналистика»**

**Профиль – «Журналистика и культура общества»**

**Ключевые слова:** документалистика, жизненный мир, провинция, телевизионная журналистика.

**Key words:** documentaries, life-world, provinces, expression in filming, television.

В современной России существует множество проблем: социальных, политических, экономических. Как правило, СМИ, говоря о них, обращаются только к тому, как они влияют на жизнь крупных городов, таких как Москва и Санкт-Петербург. Однако в этих центрах проживает, в общей сложности, лишь около 17 млн человек, в то время как во всей стране – более 146 млн. То есть, рисуя картину российской жизни, журналисты сосредотачивают свое внимание, прежде всего, на городах федерального значения, абсолютно забывая о том, что большая часть населения проживает в провинции.

Когда-то провинция была предметом живого интереса и глубокого изучения для русских писателей. Сейчас же она освещается основными российскими телеканалами лишь формально, а особый интерес для журналистов стали представлять только резонансные ситуации, происходящие на периферии. В целом мы можем говорить о том, что современные телевизионные СМИ не пытаются анализировать специфику жизни провинции, ее особенности и реально существующие проблемы.

Однако в то же время некоторые журналисты осознали, что провинция может сыграть очень важную роль в будущем России. Для того, чтобы выяснить, чем и как живет периферия, некоторые из них обратились к документалистике. И уже сейчас они становятся гостями различных кинофестивалей, а их телевизионные документальные фильмы, исследующие в том числе и тему провинции, транслируются не только на телеэкранах, но и на экранах кинотеатров.

То есть мы можем говорить о том, что тематика жизни провинции, ее проблем, ее роли в будущем России представляет **актуальную проблему** в современной России.

**Научная новизна** исследования заключается в неизученности темы. В данной работе впервые рассматривается не просто жизненный мир российской провинции, а именно его журналистское отображение в документальном аудиовизуальном произведении.

**Цель** исследования – выявить, каким предстает жизненный мир российской провинции в отечественной телевизионной документалистике.

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать определения понятиям «жизненный мир» и «провинция».
2. Выявить художественные элементы, которые используются в теледокументалистике для отражения жизненного мира провинции.
3. Описать тот жизненный мир, который показан в каждом из анализируемых фильмов.
4. Определить, как с течением времени изменялся жизненный мир провинции, воссозданный в документалистике.

**Объектом** исследования выступает телевизионная документалистика как специфическая область журналистики. **Предметом** исследования являются особенности отображения повседневного существования жителей российской глубинки средствами телевизионной документалистики.

**Теоретическая база** исследования подразделяется на два блока. Первый из них относится к понятию жизненного мира и связанным с ним концепциям. Он представлен трудами таких ученых, как Э. Гуссерль, К. Хельд, А. Щюц, Ф. Бродель, Г. Пандель, А. Ф. Лосев и другие. Второй блок включает работы, посвященные основам анализа документального фильма и общим теоретическим аспектам создания аудиовизуальных произведений. К этой проблематике обращаются, в частности, А. С. Муратов и Л. Н. Нехорошев.

**Эмпирическую базу** исследования составили документальный фильм И. Н. Апухтина «Омские сказки» (1998), документальный фильм С. В. Дворцевого «Хлебный День» (1998), документальный сериал А. Б. Лошака «Путешествие из Петербурга в Москву. Особый путь» (2014), состоящий из шести серий.

**Методологическая база** исследования основана на междисциплинарном подходе. В основе эмпирической части диссертации лежит анализ телевизионных документальных фильмов. Конкретные методы исследования: текстологический анализ для определения особенностей сценарной основы и выявления драматургических элементов, тематический анализ, искусствоведческий анализ для установления приемов художественной выразительности, конфликтологический анализ, а также сравнительный анализ образа провинции в документалистике с учетом исторической динамики.

**Структура магистерской диссертации** обусловлена поставленными целью и задачами и состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во *введении* обоснована актуальность темы, описан научный аппарат исследования.

*В первой главе* автор обращается к истории появления концепции жизненного мира, различным теориям, связанным с этим понятием, а также рассматривает определение жизненного мира, и дает собственную трактовку этого термина. Кроме того, автор исследует историю появления и трансформации в русском языке слова и понятия «провинция», анализирует существующие определения понятия «провинция», а также дает собственную трактовку этого термина.

*Во второй главе* автор обращается к методологии исследования. В ней рассматриваются все этапы анализа, а также дается обоснование каждому из этих этапов.

*В третьей главе* автор обращается непосредственно к эмпирическому материалу, анализируя его по всем пунктам, которые изложены во второй главе. Особое внимание уделяется сравнительному анализу образа провинции в документалистике с учетом исторической динамики.

В *заключении* приведены общие выводы по результатам исследования.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Главная отличительная черта теледокументалистики от кинодокументалистики – центральное место журналиста в произведении. Именно он является главным действующим лицом произведения, и именно журналист заставляет сюжет двигаться вперед.
2. Провинция может выступать в качестве источника для создания документальных и художественных произведений. В то же время периферия может сыграть очень важную роль в будущем России, и поэтому миссией журналистов и документалистов должна стать попытка понять специфику жизни провинции, ее проблемы и роль в жизни страны.
3. Жителей провинции мы можем условно поделить на две категории – обычные люди и необычные люди. Первые подвергнуты порокам общества, а вторые пытаются менять мир вокруг себя. Именно эти, необычные, люди и являются движущей силой в провинции, именно они создают ее жизненный мир, который находит свое отражение в документальных фильмах.
4. Некоторые элементы жизненного мира провинции за последние десятилетия не претерпели никаких изменений. Речь идет, прежде всего, о бедности, запустении, разрухе. Документальные фильмы доказывают, что подобные элементы являются следствием проблем, которые практически в неизменном виде существуют уже около 20 лет.
5. Все положительные изменения провинции касаются ее самоорганизации. Если документальные фильмы конца ХХ века создавали образ вымирающей и выживающей провинции, функционирующей в парадигме некой анархии, то к середине 2010-х провинция предстает уже живущей и развивающейся, имеющей некоторую четкую самоорганизацию.