

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ**  
**диссертационного совета Д 212.232.17**  
**при Санкт-Петербургском государственном университете**  
**по диссертации Мельник Наталии Дмитриевны**  
**«С.П. Дягилев – редактор, публицист и критик»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.10 – журналистика**

**Экспертная комиссия в составе** доктора философских наук, профессора кафедры теории журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ В.А. Сидорова, доктора филологических наук, профессора кафедры филологии и журналистики Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации М.Н. Кима, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы Национального минерально-сырьевого университета «Горный» Д.А. Щукиной, ознакомившись с представленной диссертацией, пришла к следующим выводам.

1. Диссертация Н.Д. Мельник «С.П. Дягилев – редактор, публицист и критик», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, выполненная в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для филологической науки, – а именно исследование публицистической, редакторской, критической и организационной деятельности С.П. Дягилева.

Актуальность связана с анализом формирования нового типа издания – художественного иллюстрированного журнала-манифеста – на примере журнала «Мир искусства».

Объектом исследования является творчество С.П. Дягилева как художественного критика, публициста, редактора и издателя, организатора художественных выставок. Предмет исследования – критические, исследовательские, литературно-публицистические произведения С.П. Дягилева, в которых отражены его взгляды на искусство, сущность и задачи художественной критики; редактируемые С.П. Дягилевым журналы; организованные им художественные выставки. Цель диссертации – «исследовать публицистическую, редакторскую, критическую и

организационную деятельность С.П. Дягилева в аспекте борьбы разных направлений в искусстве и проанализировать на примере журнала «Мир искусства» формирование нового типа издания: художественного иллюстрированного журнала-манифеста».

Новизна заключается в том, что в диссертации впервые комплексно рассматривается редакционно-издательская и культурно-просветительская деятельность С.П. Дягилева в контексте культурной жизни России и журналистики на рубеже XIX – XX веков. В научный оборот вводится значительный массив новых архивных документов и неисследованных материалов.

Лично автором диссертационного исследования получены следующие результаты:

Автор установил историко-культурную обусловленность появления качественно нового вида художественной критики и нового типа художественного издания – тонкого иллюстрированного журнала-манифеста «Мир искусства», послужившего моделью для последующих изданий: «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».

Автором разработана модель анализа издательской и культурно-просветительской деятельности С.П. Дягилева, чья эстетическая платформа была реализована в журналах, выставках, формировала и пропагандировала идеалы «нового искусства», модернизма.

В работе обоснована роль историко-художественных и литературных проектов С.П. Дягилева в исследовании традиций русского искусства XVIII – начала XIX века.

В рамках заявленного подхода, базирующегося на тщательном исследовании документов, представлена просветительская миссия журнала «Мир искусства», выставочной деятельности одноименного художественного объединения под руководством С.П. Дягилева; обоснована их типологическая значимость как связующего звена между западным и русским художественным творчеством, как основы проектов, которые позднее реализованы в *Русских сезонах* (1906-1929).

Эмпирическая база исследования – комплекты периодических изданий начала XX века: журнала «Мир искусства» (1899-1904), «Хроники журнала “Мир искусства”» (1903, 16 выпусков), «Ежегодник Императорских театров. Сезон 1899-1900 гг.» (1900, три приложения к нему); каталоги выставок; тематические подборки газетных и журнальных статей: более 40 газет и журналов (1895-1938): «Искусство», «Искусство и печатное дело», «Исторический вестник», «Книжки Недели», «Нива», «Новое время», «Новости и Биржевая газета», «Петербургская газета», «Театр и искусство»,

«Художественные сокровища России» и др.; вводимые в научный оборот архивные документы: РГИА – фонды 468, 472, 484, фонды 776, 777, содержащие материалы по созданию и изданию журналов, редактируемых С.П. Дягилевым; ОР ИРЛИ – фонд 207; ОР РНБ – фонд 781; ОР ГРМ – фонды 10, 105, 137; официальные документы; официальная и частная переписка; мемуарная литература.

Экспертиза **методологии исследования** показала достоверность результатов проведенного исследования, обусловленную оптимальным выбором методов (методы исторических и филологических исследований: проблемно-хронологический и сравнительно-исторический методы, биографический, описательный методы, метод типологизации), тщательным изучением материала исследования, а также квалифицированным использованием научной литературы, посвященной проблемам истории журналистики.

1. **Терминологический аппарат** в целом соответствует терминосистеме истории и теории журналистики. Теоретическая значимость исследования соискателя состоит в обобщении значительного исторического, культурологического материала, позволяющего корректировать современные представления о соотношении традиции и новаторства в искусстве, в описании формирования нового типа издания: художественного иллюстрированного журнала-манифеста. Практическая значимость работы основывается на том, что ее результаты могут быть использованы при разработке общего курса по истории русской журналистики конца XIX – начала XX века, а также при подготовке специального академического курса по истории художественной критики для студентов филологических, журналистских и искусствоведческих факультетов.

2. Основные научные результаты диссертации опубликованы соискателем ученой степени в течение 2012-2015 гг. – всего 14 научных статей, включая 6 в рецензируемых научных изданиях, установленных перечнем ВАК («Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии», 2013, № 2,3,4; 2014, Вып. 1; «Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология», 2013. Вып. 4; «Вестник СПбГУ» Сер. 9. 2015. Вып. 3); доложены на 6 всероссийских и международных научных конференциях и конгрессах, а также на публичном выступлении автора по теме диссертации в библиотеке ФГБУК Дом ученых им. М. Горького Российской Академии наук. Из этого следует, что требования к публикации основных результатов диссертации, предусмотренные пп. 9-11, 13-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., выполнены.

3. Анализ текстуальных совпадений между текстом диссертации и источниками, авторство которых установлено, проведенный в системе Blackboard в программе SafeAssign, выявил 15 % совпадений. Содержательная экспертиза текстуальных совпадений показала, что выявленные совпадения носят либо технический характер (даты, названия источников, адреса в Интернете), либо это публикации самого автора. Исследование выполнено самостоятельно, диссертация написана единолично, содержит совокупность новых результатов и положений, выдвигаемых для защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в филологическую науку.

Таким образом, проведенная экспертиза позволяет сделать вывод о том, что тематика диссертации полностью соответствует специальности 10.01.10 – журналистика согласно Номенклатуре специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 25.02.2009 № 59 (в редакции Приказов Минобрнауки РФ от 11.08.2009 № 294, от 10.01.2012 № 5), и отрасли науки, по которой диссертационному совету представлено право принимать к защите диссертации.

Экспертная комиссия рекомендует к защите диссертацию Наталии Дмитриевны Мельник «С.П. Дягилев – редактор, публицист и критик» как соответствующую паспорту специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки) и профилю совета Д 212.232.17.

Ким М.Н.,

доктор филологических наук, профессор кафедры филологии и журналистики Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Сидоров В.А.,

доктор философских наук, профессор

Санкт-Петербургского государственного университета

Щукина Д.А.,

доктор филологических наук, профессор

Национального минерально-сырьевого университета «Горный»