

Пронин Александр Алексеевич,  
кандидат филологических наук, доцент  
Кафедра телерадиожурналистики  
Журналистика, очная форма, 4 курс  
7 семестр  
2016-2017 уч. г.

## **ДРАМАТУРГИЯ ЭКРАНА И СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА**

### **Спецкурс**

Создание телевизионного сценария – область профессиональной деятельности, в которой смыкаются все специфические знания и навыки тележурналиста. Понимание особенностей телесценария, владение методами и приемами его создания необходимы для работы над телепередачами любого жанра и формы.

Репортер, ведущий информационной программы или развлекательного ток-шоу, выпускающий или главный редактор – в каждой из телевизионных специальностей журналисту потребуется владение основами сценарного ремесла. Журналистам, избравшим область своей профессиональной деятельности телевидение, основами сценарного мастерства владеть необходимо. Это подтверждается личным опытом автора, прошедшего путь от репортера до сценариста более чем 20 документальных телефильмов.

Освоение основ сценарного мастерства тележурналиста строится на принципах синтеза теории, аналитики и практики - от общего к частному, от теоретических вопросов к анализу работ мастеров и собственным творческим задачам. Познакомившись с общими закономерностями экранного языка кино и телевидения, историей сценарного дела, студенты органично переходят к исследованию конкретного эфирного материала, а затем и к освоению технологии создания сценария разных типов телепередач: от «разговорных» к «изобразительным» (и смешанным формам).

Формируется не только представление о тенденциях развития сценарного дела на современном телевидении, но и первичные навыки сценарной работы в различных телевизионных жанрах. Параллельно с установочными лекциями и семинарскими занятиями дискуссионного типа студенты работают над творческими заданиями.

На занятиях по спецкурсу обучающиеся проводят анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучают их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику. Кроме того, студенты учатся анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника. И, разумеется, подготавливают и оформляют собственный замысел в виде сценарной заявки, синопсиса, пишут сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах.

### **Авторские публикации по теме спецкурса**

1. Пронин А. А. Основы сценарного мастерства. СПб., 2008.
2. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий. СПб., 2009.
3. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма. СПб., 2010.

### **План лекций**

- Тема 1.** Что такое драма? История и основные понятия.
- Тема 2.** Кино и телевидение в контексте культуры.
- Тема 3.** Художественное и документальное в экранной культуре.
- Тема 4.** Экранное зрелище как культурная доминанта XX и XXI вв.
- Тема 5.** Экран и зритель.
- Тема 6.** Документальный экран как часть медиакультуры.
- Тема 7.** Структура и смысл экранного документа.
- Тема 8.** Современный документальный телефильм: драматургия факта.
- Тема 9.** Сценарий портретного очерка / зарисовки.
- Тема 10.** Сценарий биографического очерка.
- Тема 11.** Сценарий путевого и научно-популярного очерка.
- Тема 12.** Сценарий проблемного очерка (метод журналистского расследования).
- Тема 13.** Сценарий специального репортажа (метод «журналист меняет профессию»). **(2пары)**
- Тема 14.** Сценарий «разговорных» передач: дискуссия, «шоу отношений».

### **Вопросы к зачету**

1. История драмы: основные этапы.
2. Жанры драматургии.
3. Действие и конфликт в драматургии. Основные виды конфликта.
4. Композиционно-сюжетная организация драматического произведения.
5. Характер и тип в драматургии.
6. Фильм как явление. Специфика языка и драматургии экрана.
7. История отечественной экранной публицистики.
8. Виды экранного документа. Способы подачи информации.
9. Публицистический сценарий: жанрово-форматная специфика.
10. Сценарий как особый тип текста.
11. Тема, идея, герой в экранной публицистике.
12. Действие и конфликт в сценарии документального телефильма.
13. Композиционно-сюжетное решение сценария документального телефильма.
14. Драматургические особенности дискуссионных телепередач.
15. Сценарий как этап творческого процесса.
16. Автор публицистического сценария: творческие и производственные аспекты деятельности.
17. Этические аспекты работы тележурналиста-сценариста.
18. Виды и формы телевизионных сценариев.
19. Редактирование телевизионных сценариев.

### **Текущий контроль (зачет)**

Текущий контроль не предусмотрен.

### **Критерии оценки (зачет)**

На зачете студент отвечает на теоретический вопрос в рамках изучаемой дисциплины. В билете на зачете предлагается один вопрос. В случае недостаточных знаний обучающегося преподаватель задает дополнительные вопросы с целью выяснить степень владения теоретическими знаниями.

Поскольку дисциплина связана не только с теорией, но и практикой тележурналистики, студент должен представить к зачету самостоятельные творческие работы, показывающие уровень его профессиональных навыков в создании телесценария. Предоставление таких материалов не освобождает студента от необходимости ответа на теоретические вопросы, но показывает его мотивацию и умение работать в рамках жанрово-форматных требований современной телевизионной журналистики.

Оценка «зачтено» ставится студенту в том случае, если он показал достаточные и компетентные знания по дисциплине, на требуемом уровне выполнил самостоятельные творческие работы.

Оценка «незачтено» ставится, если студент не ответил на теоретический вопрос в билете и не смог продемонстрировать знания по дисциплине, отвечая на дополнительные вопросы.

### **Список основной литературы**

1. Митта А. Кино между адом и раем. М., 2009.
2. Петров Г. Н. Телевизионная драматургия. СПб., 1999.
3. Познин В. Ф. Основы монтажа изображения. СПб., 2004.
4. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий. СПб., 2009.
5. Пронин А. А. Основы сценарного мастерства. СПб., 2008.
6. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма. СПб., 2010.

### **Список дополнительной литературы**

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1960.
2. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. М., 1961.
3. Вартанов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках. М., 2003.
4. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
5. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К. Мастерство эфирного выступления. М., 2004.
6. Гаймакова Б. Основы редактирования телепередач. М., 2001.
7. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.
8. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. М., 2007.
9. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. М., 1994.
10. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре. М., 1978.
11. Сенкевич М. П. Культура телевизионной и радиоречи. М., 1996.
12. Уолтер Р. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги). М., 1993.
13. Эйзенштейн С. Монтаж 38. За кадром // С. М. Эйзенштейн. Избр. произв.: в 6 т. Т. 2, М., 1964.
14. Экранные искусства и литература. Т. 1-4. М., 1991.

### **Перечень иных информационных источников**

1. [www.screenwriter.ru](http://www.screenwriter.ru)
2. [www.vertov.ru](http://www.vertov.ru)
3. <http://ezhe.ru/vgik>