

ОТЗЫВ

**научного руководителя о соискателе
Владимире Александровиче Гринфельде**

Я знакома с Владимиром Александровичем Гринфельдом со времён собственной университетской юности. Тогда я знала его как писателя Владимира Соболя, участника довольно популярного в 1990-е годы в Петербурге «Книжного клуба». В дальнейшем дружба и взаимодействие с Владимиром Александровичем продолжились. На собственном опыте я убедилась в мастерстве Владимира Александровича как радиожурналиста (выступая в программе «Книжная кухня», которую больше 10 лет Владимир Александрович вёл на радиостанции «Эхо Москвы»), как читатель с удовольствием читала его романную прозу и критические эссе. Вообще, творческий портрет Владимира Александровича многогранен. Он и беллетрист, и критик, и сценарист, и журналист, и даже лауреат Государственной премии РФ за 2003 год. Богатый практический опыт Владимира Александровича позволяет говорить о том, что он прекрасно знает и журналистскую и литературную «кухню», что называется – изнутри.

Но у Владимира Александровича есть ещё одно важное амплуа – преподавательское. Владимир Александрович – в высшей степени ответственный преподаватель, всегда имевший высокий рейтинг в студенческой среде. В настоящее время Владимир Александрович активно сотрудничает с СПбГУ в рамках магистерской программы «Научно-популярная журналистика». Он ведёт занятия по дисциплине «Творческие студии», выступает перед студентами в контексте мероприятий, проводимых кафедрой истории журналистики. Он продолжает пользоваться популярностью в студенческой среде. Владимир Александрович является постоянным

участником ряда конференций, проводимых Институтом «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций».

К кандидатской диссертации Владимир Александрович шёл долго. Зато как соискатель он досрочно выпускается из аспирантуры. К подготовке диссертации Владимир Александрович подошёл со свойственной ему ответственностью, обстоятельностью и креативностью. Собственно, в диссертации в полной мере отразились основные линии его жизненного пути: образование инженера-физика сказалось в тяготении к точным методам анализа и теоретизации, долгий творческий путь – в свободе оперирования материалом, накопленный преподавательский опыт – в рекомендательности.

И последний момент, на который я бы хотела обратить внимание. Владимиру Александровичу в полной мере свойственно (к сожалению, редкое теперь) отношение к науке как открытию, как диалогу, как важнейшему виду познавательной интеллектуально-творческой деятельности, который должен ставить вопросы и открывать перспективу для дальнейших исследований. Именно в этом смысле я и предлагаю подходить к общей оценке работы Владимира Александровича Гринфельда.

31 марта 2016 г.

Доктор филологических наук, доцент,
доцент кафедры истории журналистики СПбГУ

Юлия Борисовна Балашова

