

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

Литературно-художественная критика – неотъемлемая часть журналистики. Но в чем ее специфика? Некоторые рецензенты считают, что они – часть шоу-бизнеса, а поэтому, как и его деятели, должны развлекать публику. В лекциях данного курса показывается ошибочность такой точки зрения и одновременно истинные функции критики: представлять новый талант и новое художественное произведение, помогать публике найти самые ценные произведения в потоке современной художественной продукции, глубоко и тонко анализировать произведение искусства и таким образом учить читателя, зрителя, слушателя понимать искусство, а еще делать прогнозы о перспективах развития писателя или артиста, литературно-художественного направления и данного вида искусства в целом. Литературно-художественная критика – это творчество, как и сама журналистика, а понять сущность творчества можно только на его образцах. Поэтому теоретическое освещение предмета в лекциях данного курса тесно связано с рассмотрением произведений таких деятелей литературной критики, как В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, С. А. Есенин, М. А. Кузмин, М. Горький, А. П. Платонов, А. С. Пушкин, Д. П. Святополк-Мирский, О. Уайльд, В. Ф. Ходасевич.

В результате обучения обучающийся должен:

- представлять предмет литературно-художественной критики;
- знать основные критические методы и подходы оценки произведения искусства;
- понимать сущность эстетической оценки произведения и способы ее доказательства;
- уметь объяснить содержание принципа единства эстетической и исторической оценки искусства;
- владеть теорией основных жанров литературно-художественной критики и уметь на примере классических текстов показать свое понимание особенностей каждого жанра.

Форма промежуточной аттестации – зачет.