И. А. Фатеева

Московский педагогический государственный университет

ГАЗЕТОВЕДЕНИЕ В РОССИИ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

Первым в России теоретико-журналистским учением было газетоведение, родившееся на рубеже второго и третьего десятилетий XX века. Оно осознавалось как часть журнализма (т. е. науки о журналистике в форме периодической печати), посвященная газетам. Однако термины «журнализм» (целое) и «газетоведение» (часть) часто смешивались, использовались как синонимы.

Основателем учения можно считать К. П. Новицкого, первого ректора Государственного института журналистики, автора книги «Газетоведение как предмет преподавания» (1924). Он оттолкнулся от книговедения, предложив называть термином Н. М. Лисовского «журнализм» («совокупность теоретических и практических знаний, имеющих отношение к газетно-журнальному делу») не раздел общей науки о печати, а самостоятельную науку; она и рассматривалась им и его последователями (Ю. М. Бочаров, М. Ю. Левидов, С. Н. Срединский, М. И. Гус, А. Курс, М. И. Щелкунов, В. А. Кузьмичев, А. И. Зонин, Е. А. Журбина, Н. Иванов-Грамен и др.) в качестве теоретической базы зарождавшегося формального журналистского образования.

К. П. Новицкий считал, что учение о журнализме должно разрабатывать следующие его аспекты: исторический, производственно-технологический, статистический, идеологический (содержательный). Более четко структура складывавшейся науки определена им как редактором в названии профильного (научного) раздела издававшегося в ГИЖе журнала «Современник» (1922–1925) – «Архив печати (История. Теория. Практика)».

В преддверии столетия газетоведения мы можем отметить, что, с одной стороны, данная школа эвристически была довольно ограничена как предметно (возможностями одного вида СМИ), так и идеологически (вместе с самой советской журналистикой). Но, с другой стороны, она развивалась еще в тесном контакте с западной наукой (ее представитель Ю. М. Бочаров в 1928 году участвовал в I Международном конгрессе научных деятелей в области печати, Кельн), а ее несомненные достижения (например, разработки теории жанров) легли в основание будущей теории журналистики России.