Т. В. Ситникова

Волгоградский государственный университет

ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «ПРОБУЖДЕНИЕ СТЕН» (ЖУРНАЛ ЗАКЛЮЧЕННЫХ ЦАРИЦЫНСКОГО ГУБЕРНСКОГО ИСПРАВИТЕЛЬНОГО ТРУДОВОГО ДОМА)

В 1922 г. в Царицыне силами заключенных Царицынского губернского исправительного трудового дома начал издаваться литературно-научно-художественный журнал «Пробуждение стен» (издатель – учебно-воспитательная часть Царисправдома, редактор – А. И. Черненко). В истории волгоградской журналистики данное печатное издание рассматривается впервые.

Размер журнала – в обыкновенную ученическую тетрадь, объем – 16–20 страниц, тираж издания – 2500 экз. В первом номере, вышедшем в сентябре 1922 г., была сформулирована миссия издания: «Стены пробудились… они выйдут теперь не нравственными и физическими калеками, вредными для общества, как прежде, а здоровыми и телом и душой, полезными членами трудящихся». Главная причина подобного изменения сознания заключенных, их полного исправления, согласно миссии журнала, состоит в том, что тюремные стены, благодаря Октябрьской революции, наполнились светом, знанием, наукой.

Название журнала «Пробуждение стен» было написано крупными буквами и обрамлялось с двух сторон рисунками фабричных стен и крестьянина, пашущего землю. По обеим сторонам от редакторского обращения к читателям – изображение рабочего и колхозника с серпом и молотом в руках. По предложению редакции журнал должен был выходить ежемесячно и включать обязательные разделы: «Университет заключенного», «Литература и искусство», «Новости науки и техники», «Жизнь Царисправдома», «Творчество заключенных», «Реклама».

Заключенным, которые оформили подписку с сентября по декабрь 1922 г., полагались приложения: литературно-художественный сборник «Эхо» (лучшие произведения заключенных из разных городов), юмористический сборник «Красный смех» с иллюстрациями, книга «Справочник заключенного», художественная картина «На волю», повесть «Васька Косой». Все это позволяет говорить о редакторской политике издания, направленной на популяризацию интереса к возвращению заключенных к полноценной трудовой жизни, раскрытию их творческого потенциала.