М. Н. Дробышева

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

ГОРЬКИЙ И ЧЕХОВ В ПЕРИОДИКЕ СЕРБИИ И ХОРВАТИИ

Периодическая печать рождалась как субъект гуманистической мысли. У каждого народа периодика способствовала освещению актуальных проблем, вхождении культурных ценностей в широкий мир, проникновению художественных открытий в инонациональную среду. Благодаря публицистике можно представить сложный комплекс взаимодействия двух национальных культур Сербии и Хорватии и роли в них русской мысли. Широкое распространение в Сербии и Хорватии в XIX веке получила публицистика Белинского, Чернышевского, Писарева, Добролюбова. Подтверждением может служить статья хорватского литератора Милярова на страницах альманаха «Хрватска» (1881), в которой звучит призыв читать русскую литературу, осваивать русскую художественно-критическую мысль.

Процесс формирования национальной публицистики у сербов и хорватов протекал неравномерно, внутренне противоречиво, зависел от ряда этнографических и социальных причин. Показательна полемика в периодической печати, возникшая вокруг спектакля «Ревизор», поставленного в 1879 г. на сцене Национального театра Белграда.

Максим Горький воспринимался в этих странах как выразитель запросов нового времени. Критические статьи о нём не сходили со страниц журналов и газет («Бранко Коло», «Звезда», «Виенац», «Обзор»). Интерес вызывает полемика в периодической печати этих изданий. Показателен вывод рецензента газеты «Хорватско право», который писал, что в пьесе Чехова «Дядя Ваня» есть сердце и поэзия, а в «Мещанах» – лишь рассудочность и философия. Если пьеса «Дядя Ваня», подобно симфонии, имеет внутреннее действие, то в пьесе «Мещане» недостаточно элементов для подлинно драматического действия. Осмысление пьес Горького, структурным центром которых является, как правило, конфликт миропонимания, оттачивало «перо» набиравшей темпы театральной критики. Социальный оптимизм Горького был привлекателен для публицистики Сербии и Хорваии начала ХХ века.