М. В. Омелин

Международная академия бизнеса и новых технологий

ПИСЬМЕННОСТЬ 2.0 КАК ФАКТОР КОНФИГУРАЦИИ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАДИСКУРСА

Письменность можно рассматривать как некое множество текстов вкупе со способами их создания, накопления и распространения. В этом смысле интернет, понимаемый как глобальная совокупность текстов, которые продуцируются, аккумулируются и транслируются при помощи электронного инструментария, представляет собой письменность 2.0, обладающую как всеми усовершенствованными свойствами традиционной письменности, так и новыми – интерактивностью, мобильностью, глобальностью и т. д., что позволяет ей преодолевать пространственные, временные, языковые, культурные, социально-экономические и прочие барьеры письменности 1.0. Традиционный медиадискурс уступает место принципиально новому, отвечающему условиям письменности 2.0.

Круг субъектов медиадискурса расширился до массовых масштабов –сегодня медиадискурс представляет собой диалог, в котором участвует неограниченное количество равноправных игроков. Соавтором сообщения выступает каждый комментирующий читатель. Имеет место «стирание граней» между автором и читателем.

Если рассматривать новость вкупе с комментариями читателей на сайте как единое сообщение, то процесс его создания не завершается публикацией, тогда как другой процесс – социального функционирования – начинается с момента публикации, и, следовательно, оба процесса протекают параллельно.

Меняется один из базовых критериев медиадискурса – общественная значимость его содержания. Если повестку дня традиционных СМИ определяло журналистское сообщество, более или менее ориентируясь на запросы аудитории, то в условиях письменности 2.0 значимость темы определяется аудиторией. Это позволяет любому сообщению очень легко становиться массовой информацией, что даёт возможность говорить о смещении ещё одной границы – между медиа и не-медиа. Благодаря описанным процессам медиадискурс в течение ближайших десяти лет может стать совершенно иным.