Д. А. Ускова

Санкт-Петербургский государственный университет

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ О РОК-МУЗЫКЕ КАК РЕТРАНСЛЯТОР ЦЕННОСТЕЙ

О важности роли музыки в жизни человека известно еще с античности. Обращаясь к человеческим эмоциям, она выполняет гедонистическую, эстетическую функции. Не случайно в музыкальной журналистике, занимающейся анализом, популяризацией, изучением, ретрансляцией этой сферы, превалирует эстетическая оценка, основанная на представлениях автора об идеальном образе исследуемого произведения.

Музыкальная журналистика возникает как ответ на потребность общества в объективном всестороннем анализе и оценке. Критика учит читателей вдумчиво относиться к музыкальным явлениям и тем посылам, которые в них содержатся.

Интересно, что среди современных отечественных СМИ выделяются сразу несколько специализированных журналов о рок-музыке: Dark Rock, Classic Rock, InRock, Distortion. В то же время выделить одно или несколько периодически выходящих изданий, посвященных другому конкретно взятому музыкальному направлению, представляется затруднительным.

Какие же ценности ретранслируются в публикациях о рок-музыке? За рок-музыкой сохраняется роль наставника, которая сформировалась в советские годы. Мессианство, которое отличало тексты групп культурного андеграунда, сейчас не утратило своей актуальности. Так, в журнале Distortion (2015. № 13) музыканты обращают внимание на вопросы о соотношении свободы и вседозволенности (С. 71), ответственности за экологическую ситуацию (С. 20). В другом издании, InRock (2013. № 6) актуализируются необходимость отказа от девальвации понятий (С. 50), осмысление истории и сохранение памяти о военных действиях (С. 40), понимание свободы как привилегии, которая предполагает свои последствия (С. 64).

Мы видим, что рок-музыканты стремятся сохранить за собой право на просветительство, демонстрацию социально-ответственного поведения. Функцию ретрансляции этих гуманистических ценностей взяла на себя музыкальная журналистика.