И. И. Бандеров

Казанский федеральный университет

ДУХОВНЫЙ СИНКРЕТИЗМ КАК ОСОБЕННОСТЬ САМОИДЕНТЕФИКАЦИИ АВТОРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Во второй половине XIX века в русской публицистике становится особенно значимым открытое духовное переживание и интерпретация социальной реальности: авторы (наиболее яркие очевидные примеры – Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой) говорят о злободневных общественных проблемах, обращаясь к личным религиозным убеждениям или же к экзистенциальным переживаниям.

Публицист позволяет себе быть духовным проповедником даже в материалах, которые посвящены сугубо светским, на первый взгляд, вопросам. При этом происходит художественное осмысление и внутреннего мира самого автора, и некоего духовного состояния общества.

Таким образом, журналист рассказывает читателю о личной зрелой самоидентификации, проецирует ее на окружающую реальность – в итоге создается произведение, с одной стороны, отражающее религиозно-философскую авторскую интерпретацию, с другой – отражающее актуальную проблему с особой ценностно-ориентированной точки зрения.

В отечественной публицистике *духовный синкретизм* как способ мышления становится выразителем единства духовного и светского в текстах ряда авторов. Это явление, нуждающееся в многоуровневых исследованиях, заключает в себе результаты самопознания публицистов.

Как в форме, так и в содержании произведений обнаруживаются синкретические конструкции. Говоря о содержании, стоит отметить, что духовный синкретизм в произведениях отечественных писателей-публицистов характеризует и особую ментальность, лежит в основе мифов «о загадочной русской душе». Журналистика в некоторых случаях становится формой духовного переживания и даже – религиозного самовыражения: в текстах отчетливо прослеживается авторское я, обособленное от факта личное мнение, оперирование религиозными концептами, описание экзистенциального опыта.