Е. В. Шашкова

Многофункциональный региональный центр прикладных квалификаций «Техникум энергомашиностроения и металлообработки»

ОСНОВНЫE ЭТАПЫ НЕКРАСОВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В. Е. ЕВГЕНЬЕВА-МАКСИМОВА

В. Е. Евгеньев-Максимов – известный ученый, профессор Ленинградского университета называет началом своей некрасоведческой деятельности 1902 год. В 1912 – 1913 годах в журналах «Заветы», «Русское богатство», «Современник», «Голос минувшего», «Жизнь для всех» появляются его статьи на некрасовскую тематику, объединенные впоследствии в сборник «Николай Алексеевич Некрасов» (М., 1914). В 1918 году под редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова в Петрограде издается «Некрасовский сборник. Неизданные письма, воспоминания, статьи, библиография». В 1921 году Евгеньев-Максимов издает книгу «Некрасов – певец русского севера. К столетию со дня рождения. 1821-1921», являющейся первым целенаправленным исследованием краеведческих аспектов жизни и творчества Некрасова. В начале тридцатых годов выходит под редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова и К. И. Чуковского первое советское собрание сочинений Некрасова (М.; Л., 1930 – 1931), имеющее значение как первый опыт научного издания.

В 1946 году открываются музеи Н. А. Некрасова в Ленинграде и Карабихе. Создание этих музеев было крупным событием в культурной жизни страны, в котором Евгеньев-Максимов принимал самое деятельное участие. Знаменательно одно из писем В. Е. Евгеньев-Максимова к первому директору музея Некрасова в Карабихе А. Ф. Тарасову, в котором он искренне выражает свою радость по поводу торжественного открытия Музея в Ярославле и справедливо отмечает: «Благодаря этому событию увековечивается память поэта в тех близких и дорогих его сердцу местах, с которыми он связан годами жизни и творческой работы». (ИРЛИ (РАН). Ф. 719. Оп. № 2. Ед. хр. 27. 2 лл. Б/д.).