И.В. Калинин

Санкт-Петербургский государственный университет

«МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ» Н. М. КАРАМЗИНА КАК ПЕРВЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ–ТРЭВЕЛОГ

Внимание исследователей привлекает не только литературная, но и журналистская деятельность Н. М. Карамзина. Издававшийся им в 1791 – 1792 гг. «Московский журнал» выступает ещё и первым отечественным трэвел-изданием, а опубликованные в нем «Письма русского путешественника» – первым журналистским текстом о путешествии (трэвел-медиатекстом). В конце XVIII века текст путешествия воспринимался аудиторией преимущественно как литературный жанр (в котором выражался одноименный концепт).

Тексты о путешествиях составляют тематическую основу «Московского журнала». В «Московском журнале» рецензируется более десяти текстов о путешествиях. Среди них «Путешествие господина Вальяна во внутренность Африки через мыс Доброй Надежды…», интерпретируя который, Карамзин передает фрейм Африки как совокупность прежде не воспринимаемых для европейской культуры элементов: «здесь для нас все ново: земли, растения, люди, птицы». Сравнивая манеру отображения инокультурной среды различными путешественниками (Вальяном, Колбе, Спарманом и др.), он замечает, что представление иной страны у каждого путешественника особенное (Московский журнал: часть 1, книга 1, с. 102 – 110).

Карамзин повлиял на становление журналистского, а не только литературного жанра «путешествия», став его родоначальником. В ключевом произведении, составившем основу «Московского журнала», – «Письмах русского путешественника» – мы усматриваем наличие главных признаков медиатекста.