О. В. Богданова

Санкт-Петербургский государственный университет

Газетное интервью и художественный текст

(не-прочтение пьесы М. Горького «На дне»)

Привычно думать, что в интерпретации пьесы М. Горького «На дне» основополагающей является оппозиция, предложенная самим писателем: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее?..» Однако анализ текста и обстоятельства создания пьесы обнаруживает, что «вопрос не субъективный, а общефилософский…», затронутый писателем, был значительно более глубоким и что горьковская модель жизнестроения была много сложнее, чем та упрощенная схема-оппозиция, которую предложил драматург в рядовом газетном интервью, вероятно, с целью доступности для читателя и своеобразной корректности. Фактически устоявшееся прочтение пьесы было «задано» газетным интервью, которое дал писатель.

Рано войдя в литературу (в 1892 г. фельетонисту Пешкову было 24 года) и стремительно обретя громкий успех и невероятную популярность как беллетрист, уверовав в свои провидческие способности, в 1902 г. по существу все еще новичок в литературе (рядом с Толстым, Чеховым, Буниным) Горький в пьесе «На дне» пытался сочетать различные философские системы и взгляды и в сценической форме сформулировать и воплотить фундаментальные основы (как ему казалось) своей собственной вызрев(аю)щей философии.

Позже, в 1930-е гг. в статье «О пьесах», писатель, кажется, пытался отказаться от значения и значимости своей самой популярной пьесы, однако в (само)критике и (само)рефлексии прибегал прежде всего к частностям, опирался на художественные недостатки текста. Может быть, страшное время и собственное личностное положение в нем не давали писателю возможности искренне и по существу высказаться против себя прежнего, против – по сути – идеалистической философской «теории». Если только поверить, что к концу своей жизни писатель сумел преодолеть в себе юношескую максималистскую уверенность в непогрешимости и всезнании, которые диктовали ему философическую (псевдо)концепцию его ранней пьесы.