А. Ш. Бик-Булатов

Казанский федеральный университет

НОВЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Исследовательский подход, который я апробировал ещё на стадии кандидатской диссертации и монографии 2010 года, заключается в том, что одним из продуктивных способов осмыслить историю русской публицистики и путей её развития – является изучение постепенного становления и трансформации в работах различных авторов одной из её важных тем, выраженной через образ либо метафору, достаточно многозначную, при этом продолженную во времени и взаимодействующую с важнейшими дискурсами, включённую в орбиту многих актуальных вопросов.

Методологическая необходимость поисков новых подходов в изучении данного предмета обусловилась для меня тем, что в ходе преподавания курсов по истории журналистики и по отечественной публицистике в Казанском университете, я пришёл к выводу, что процессуального осмысления истории отечественной публицистики до сих пор не произошло у нас в полной мере. У нас написаны истории отдельных изданий, произведений, течений, творчества публицистов. Но представление об истории публицистики как процессе, как сумме различных взаимодействий (политических, литературных, социальных) не сформировано окончательно, к тому же очень сложно переложить его в одномерную плоскость единого текста. Пожалуй даже, в полной мере невозможно ухватить этот слишком «плавающий объект» и мы обречены структурировать и раскладывать его на отдельные течения, направления мысли, издания и проч.

Тем ни менее, как представляется, предложенный мной подход позволяет некоторым образом ощутить, почувствовать эту процессуальность и в дополнение к традиционным способам изучения публицистики помочь исследователям лучше понять некоторые закономерности её развития. Нынешняя работа («Образы духовенства в русской публицистике»), подготовленная к печати, конечно, также проведена мной в логике этой исследовательской парадигмы. Образы эти оказались столь же многогранными, долгоиграющими и затрагивающими важные дискурсы, формируемые в рамках меняющейся повестки дня, как прежде – развёртывание темы и метафоры нигилизма в русской публицистике и литературе (см. мою монографию 2010 года).