А. А. Погонщикова

Санкт-Петербургский государственный университет

К. БРОЖ И Н.ШАРУБИН: НОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ (НА МАТЕРИАЛАХ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ГАЗЕТЫ)

Образ Петергофа прочно вошел в русскую культуру и литературу, став источником вдохновения для писателей и поэтов, художников и музыкантов, которые запечатлели дворцово-парковые ансамбли «столицы фонтанов» в своём творчестве. Красоты этих мест описывались в газетных заметках, исторических очерках, разнообразных справочниках и путеводителях.

Новый, нетрадиционный взгляд на памятники Петергофа был представлен в творчестве К. Брожа и Н. Шарубина.

Карл Осипович Брож (1836–1901) – художник, иллюстратор, рисовальщик, был приглашен А. О. Бауманом в Петербург для работы в журнале «Иллюстрация». В начале 60-х гг. XIX в. Брож очень плодотворно работает, в том числе создает самую большую серию рисунков Петергофа. В этих рисунках автор увековечил не только главные достопримечательности резиденции и популярные панорамные виды парков, но и облик отдаленных мест Петергофа, которые не были известны публике. Так, например художник изобразил Сельский Никольский домик, Петергофскую купеческую пристань и Часовню во имя Пр. Иосифа Песнопевца.

В это же время с журналом «Иллюстрация» (с 4 июля 1863 г. переименован в «Иллюстрированную газету») сотрудничает смотритель Императорской Петергофской гранильной фабрики Николай Гаврилович Шарубин (1815–1872). Летом 1863 г. он публикует серию статей под общим названием «Очерки Петергофа и его южных окрестностей», которая в дальнейшем легла с основу его путеводителя «Очерки Петергофа и его окрестностей» (1868 г.). Как и Брож, Шарубин не останавливается лишь на главных памятниках Петергофа, но рассказывает читателям и об одноименном городе, о находящихся на значительном территориальном отдалении дворцах-павильонах и парках.

К. Брож и Н. Шарубин расширяли представления публики о Петергофе, изображая в своем творчестве удаленные и малоизвестные уголки, тем самым они внесли большой вклад в популяризацию этого пригорода.