Е. В. Перевалова

Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова

РОЛЬ Г. А. ЛАРОША В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ИЗДАНИЙ М. Н. КАТКОВА

Композитор и преподаватель Московской и Петербургской консерваторий Г. А. Лароша являлся известным музыкальным критиком второй половины XIX в. По своим общественно-политическим взглядам он был весьма близок консерваторам, чем объясняется его длительное сотрудничество в изданиях М. Н. Каткова: журнале «Русский вестник» и в газете «Московские ведомости».

Опубликованный в «Русском вестнике» труд Лароша «Глинка и его значение в музыке» оказал значительное влияние на формирование музыкальной культуры русского общества и способствовал уяснению национального характера русской классической музыки. Внимание Лароша к национальному характеру творчества Глинки, его исконно русским, народным началам, духу «бодрости и отваги», «радости и торжества» как воплощению «одной из основных черт нашей народности» – подобная интерпретация творчества композитора соответствовала позиции изданий Каткова, выступавших за сохранение русских национальных традиций.

В 1870-е гг. Ларош являлся главной критической силой, противостоящей В. В. Стасову и Ц. А. Кюи – идеологам «могучей кучки». Он подмечал слабые стороны теории и творческой практики балакиревского кружка, остроумно и метко критиковал крайности кучкистов, противопоставляя им творчество П. И. Чайковского. В изданиях Каткова Ларош широко развернул требование доходчивости, общедоступности музыки, основанной на устоявшихся традициях как мировой, так и отечественной музыкальной школы. Композитор отстаивал возвращение к стилю классиков, осуждал представителей новой русской музыкальной школы, защищал консерватории как хранителей музыкальных традиций и технического мастерства, подчеркивал недопустимость поверхностного отношения к искусству, непозволительность отказа от традиций и авторитетов, от исторических основ в преподавании музыки. Консервативно-академический характер статей Лароша являлся составной частью программы «разумного консерватизма», проводимой изданиями М. Н. Каткова.