С. М. Нарожняя

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПУБЛИЦИСТИЧНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА 1830 – 1831 гг.

В истории отечественной журналистики первой половины XIX в. литературно-критические выступления А. С. Пушкина занимают особое и важное место. Это примеры активного участия автора в формировании представлений современников о том, какой должна быть литературная критика.

Укажем приемы и фигуры речи, способствующие созданию в некоторых публикациях А. С. Пушкина 1830-1831 гг. публицистической заостренности, образности и выразительности («О журнальной критике», «О записках Видока», «Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов», «Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем»): 1) композиционный, построенный на последовательном воспроизведении тезисов оппонента (буквальных цитат) и антитезисов-контраргументов; 2) ретроспекция-цитирование и ретроспекция-аллюзия; 3) детализация; 4) характеристика «от противного», позволяющая выразить ироничное отношение автора; 5) языковая игра, основанная на словесном повторе; 6) контекстуальное «сталкивание» слов с противоположным значением, что создает антитезу; 7) иносказание; 8) «сгущение» («уплотнение») текста за счет «нанизывания» глагольных форм; 9) синтаксический параллелизм; 10) стилизация; мистификация и др. Языковые средства – пословицы и фразеологизмы; метафоры; ряды синонимов-номинаций – создают прямые или косвенные характеристики.

А. П. Пушкин создает яркие, сочные, ироничные, иногда даже едкие тексты, в целом образующие комплекс публицистичных выступлений, объединенных не только содержательно, но и разнообразным арсеналом приемов и языковых средств.

Названные публикации А. П. Пушкина можно отнести к образцам литературно-критических выступлений, имевших последователей – литературных критиков-публицистов 1860-х годов.