Ю. А. Лысякова

Воронежский государственный университет

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ Т. С. ЭЛИОТА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛОВ «ЭГОИСТ» И «КРИТЕРИОН»

В 1919 г. будущий Нобелевский лауреат Т. С. Элиот публикует в журнале «Эгоист» эссе «Традиция и индивидуальный талант», в которого начинается его теория литературной традиции. С помощью этой теории автор «Бесплодной земли» обосновывал концепцию «внеличностного искусства», предполагающего свободу художника от смешивания в его сознании двух начал: собственно творческого (предполагающего выход за рамки личного «я» к подлинной художественной реальности) и сугубо человеческого (уводящего в мир субъективности, где творческое видение реальности подменяется обыденным).

Решая вопрос о критериях индивидуального таланта, Элиот доказывает: художник руководствуется прежде всего чувством истории, которое заставляет «творить, ощущая в себе не только собственное поколение, но и всю европейскую литературу, начиная с Гомера». Следование традиции не имеет ничего общего ни с попытками «оживить» памятники былых столетий, ни с эпигонством («Просто подражать – это для творца нового произведения означает лишить себя всякой возможности руководствоваться старыми критериями искусства, ибо такое произведение не будет новым, а значит, и вообще не будет произведением искусства»). Речь идет о поиске вечного начала в текстах прошлого, стирающего грани между прошлым и настоящим: художник, проникнувшись «чувством истории», одновременно и вневременным, и текущим, оказывается и четко «вписанным» в современный ему исторический период. Художник при таком подходе теряет какое-либо значение вне связи с литературой прошлого; разрыв связей с историей для него чреват творческой смертью.

Проблемы теории литературной традиции (как и близкой ей теории объективного коррелята) рассматривались и в публикациях Элиота в «Критерионе» (основанном им же в 1922 г.). Таким образом, «Эгоист» и «Критерион» становятся местом апробации эстетических идей Элиота, существенно выделяющих его среди модернистов, которые чаще всего начинали с демонстративного отрицания связи с литературной традицией.