О. Д. Иванова

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ПРИНЦИПЫ КРИТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В «ОРГАНИЧЕСКОЙ КРИТИКЕ» Ап. ГРИГОРЬЕВА

«Органическая критика» Ап. Григорьева по замыслу создателя должна была занять особое место в методологической системе эпохи 1860–1870-х гг., вобрав в себя все ценное, что было выработано в процессе борьбы двух противоположных эстетических направлений: «реальной» критики (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов), и «эстетической» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков).

Теория «органической критики» была полна размышлений о назначении искусства и критики, о сущности творчества как такового, о соотношении личности творца и жизненных обстоятельств, о проявлении натуры художника в созданных им произведениях (бессознательно или сознательно творит художник, может ли произведение быть выше «личности производителя» и т. д.). Наиболее важная ее часть – методология критического анализа.

Основой метода «органической критики» являлся принцип органического восприятия явлений художественной жизни («идеал-реализм»), опирающийся на четыре ведущих принципа: историзм, художественность, народность и непосредственность.

Художественность Ап. Григорьев считал важнейшей качественной характеристикой литературных произведений, а художественная интуиция рассматривалась им как особый дар, с помощью которого художник творит, а критик оценивает творения, отделяя истинные произведения искусства от лишенных эстетической ценности.

Идея «истинной народности» в концепции «органической критики» была основой самоидентификации нации в целом, а принцип «народности» (как национальной самобытности) рассматривался А. А. Григорьевым как один из самых важных в искусстве и критике. Принцип «непосредственности» должен был способствовать борьбе за право художника творить, сообразуясь с творческой интуицией – проявлением божественного начала, воплощенного в творческом даре и особо чутком отношении к действительности, а не под воздействием «голо-логической теории», т. е. идейных установок. Борьба с социальным детерминизмом в искусстве, с идеологизацией в творчестве и критике – одна из сильных сторон концепции «органической критики».