Е. И. Орлова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ЕДИНОЕ ПОЛЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

Современная ситуация в образовании отражает происходящую на наших глазах гуманитарную катастрофу. Реформа высшего образования повлекла за собой и сокращение его содержания. В первую очередь это сказалось на базовых дисциплинах.

Тем более важным представляется привлекать студентов к исследовательской работе. Одно из ее направлений (впрочем, конечно, не единственное) – изучение журналистики в ее связях с литературой. Правомерно и методологически совершенно обоснованно рассматривать журналистику как вид литературной деятельности: работа со словом, создание текста. Многие писатели, ныне ставшие бесспорными классиками, приходили в литературу через журналистику. Для других она была видом литературной работы, естественным для литератора образом жизни. Третьи вступали с ней в сложные, порой вынужденные либо даже конфликтные отношения. Как бы то ни было, каждый случай конкретен и требует изучения.

Второе направление исследований – история критических оценок, создания литературной репутации писателя в его современности и затем в посмертной критике. Факультеты журналистики университетов вполне могут стать и уже становятся или стали такими научными центрами.

И конечно, одной из сфер тесного соприкосновения литературы и журналистики является публицистика. Такие исследования ведутся в университетах давно и продуктивно. В литературоведении в последние годы обсуждается термин «художественно-публицистическое единство», что убеждает в общности многих собственно филологических и историко-журналистских штудий.

Четвертое направление – журналистские выступления как претексты либо источники художественных произведений: сюжет «Преступления и наказания», некоторые романы Н. Лескова, «Сентиментальные повести» М. Зощенко и др.

В условиях начала ХХI в. особенно важной становится роль гуманитарных наук, которые способствовали бы преодолению культурного разрыва, хотя бы ему противостояли.