О. С. Кругликова

Санкт-Петербургский государственный университет

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ КАК ИНТЕГРАТИВНАЯ ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ЖУРНАЛИСТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика профессии журналиста исключает погружение в узкую сферу знания, журналист вынужден знать понемногу обо всем. Этим определяется особенность журналистского профессионального образования, идущего «не вглубь, а вширь», неизбежной издержкой чего становится фрагментарность, калейдоскопичность знаний. Сведения, полученные студентом из отдельных разноплановых курсов, в итоге не формируют систему, не создают у выпускника цельного мировоззрения, в рамках которого все его знания были бы структурированы и связаны причинно-следственными связями.

Это делает актуальным вопрос о поиске интегративной основы профессионального журналистского образования, о необходимости вычленения из учебного плана того предмета, который мог бы стать «позвоночным столбом» системы. В качестве такой интегративной основы наиболее адекватен курс истории журналистики. Этапы развития профессии, профессиональный опыт и личностное становление лучших её представителей – материал, на основании которого можно осмыслить содержание и общественную роль профессии, её ценностные ориентиры и основные инструменты. Четкая хронологическая выстроенность курса, широкие возможности для соотнесения его с любыми другими предметами делают его логичной и удобной основой для построения системы обучения.

Журналистика включена во все культурные и политические процессы жизни общества, поэтому переход от повествования об определенном этапе развития журналистики к описанию процессов, происходивших в политике, искусстве, науке и т. д., всегда является логичным и уместным. И если бы обучение было синхронизировано и занятие по истории отечественной журналистики второй половины XIX в. сопровождалось на следующей паре разговором об истории зарубежной журналистики этого же периода, а далее – материалом по истории литературы, науки и т.д. этого же периода, тогда студенты легко выстраивали бы связи между материалом различных курсов, из разрозненных обрывков знаний создавалась бы единая картина, полная смысла и значения.