Ю. М. Коняева

Санкт-Петербургский государственный университет

Речевой жанр «творческий портрет» в аспекте поликодовости

При поддержке гранта Президента Российской Федерации МК-5506.2016.6.

Образ творческой личности, способной своим примером влиять на мысли и поступки массовой аудитории, часто эксплуатируется журналистами. Для изображения человека в массмедиа речевого материала зачастую оказывается недостаточно. Важную роль играет визуальная составляющая, которая в сочетании с вербальным рядом помогает создать комплексный портрет личности. Назовем некоторые функции визуального ряда в текстах, относящихся к речевому жанру «творческий портрет».

Фотография героя события выполняет чаще всего информационную функцию, избавляя текст от необходимости давать информацию о внешнем облике человека. Автор в этом случае фокусирует внимание на самом событии, репрезентируя человека как участника события или его очевидца. Для детализации образа и создания эффекта присутствия могут использоваться аудио- и видеоматериалы с основными моментами события (вручение премии, благодарственная речь и проч.).

В текстах некролога и юбилейного посвящения изображение персоналии является средством выражения оценки. Основная цель подобных текстов – передать яркий, запоминающийся образ выдающегося в творческом и личностном плане человека. Внимание акцентируется на тех деталях образа, которые составляют, например, визитную карточку артиста. Так, упоминаемая в журналистском тексте особая грация балерины Майи Плисецкой дополняется изображениями танца ее героинь. Имея целью проследить становление характера, автор часто использует в текстах фотографии человека в разные периоды его жизни и с разными людьми, рассказывая таким образом историю жизни интересной личности.

В текстах же, в центре внимания которых находится скандальная персона, нелицеприятные подчас фотографии и видеозаписи отдельных эпизодов частной и публичной жизни артиста позволяют представить и косвенно осудить различные человеческие пороки, низменные качества личности.