В. А. Егошкина

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского

Развлекательный радийный дискурс: жанровая специфика

В рамках развлекательного радийного дискурса собственно информирование в чистом виде отходит на второй план, а основное содержание передачи сводится к обсуждению тем, как запланированных ведущими, так и возникшими спонтанно в ходе развития беседы.

Такое построение радиопрограммы, несомненно, подвергает изменению жанровую структуру передачи. Жанровый диапазон расширяется, и зачастую в рамках одной программы можно выделить несколько групп жанров. Частотны случаи, когда жанровое определение передачи, данное ее создателями, не в полной мере соответствует действительности, а лишь указывает на единичные жанровые признаки. Таким образом, для жанровой квалификации той или иной передачи обращение к теории журналистских жанров является недостаточным, в то время как современная теория речевых жанров позволяет наиболее адекватно описать базовые жанрообразующие признаки медиатекстов.

«Шоу» – частотная жанровая номинация радиопрограмм, однако она не в полнее соответствует отраженным в них жанровым признакам. Уместнее отнести данные программы к жанру фатической радиобеседы.

И. А. Стернин выделил фатический речевой жанр светская беседа. Ученый определил его как «взаимно приятный, ни к чему формально не обязывающий разговор на общие темы, основная цель которого – провести время с собеседником, оставаясь с ним в вербальном контакте». Данное определение в целом применимо и для жанра фатической радиобеседы. Стоит лишь отметить, что для фатической радиобеседы не характерна имплицитность и табуированность отдельных тем. Распространенность жанра фатической радиобеседы объясняется тем, что данный жанр наиболее полно удовлетворяет потребностям и радиоведущих, которые имитируют оживленный диалог на различные темы, и слушателя, который зачастую ставит себе целью при прослушивании радиопрограмм не получение какой-либо важной, актуальной информации, а создание музыкального или разговорного фона.