Л. Л. Сандлер

Воронежский государственный университет

Поликодовость как имманентное свойство телевизионного дискурса

Телевизионный дискурс – это поликодовое пространство, интенсивно вбирающее в себя все возможные ресурсы разных семиотических систем, взаимодействующих между собой для наиболее полной, эффективной передачи информации и воздействия на зрительскую аудиторию. Телевизионный дискурс включает следующие элементы.

Движущееся и статическое изображение. Движущаяся картинка – имманентное свойство телевидения, позволяющее видеть окружающий мир в динамике, максимально приближенно к реальному, чувственно воспринимаемому миру или к миру, воспринимаемому с помощью технических устройств: зритель может наблюдать за микро- и макромиром, моделировать свой собственный мир или использовать предлагаемые модели.

Динамическая графика (заставки, графики), которая активно внедряется в дискурс.

Речь во всех ее возможных формах и видах: устная – основная форма речи на телевидении; письменная – выведенная на экран в виде бегущей строки, заголовка («Время» с И. Зейналовой, Первый канал), цитаты («Правила жизни» с А. Бегаком, «Культура»). Разновидности устной речи: совмещенная с видимым или невидимым субъектом речи (голос И. Зайцевой за кадром в программе М. Леонтьева «Однако», Первый канал); подготовленная и обработанная в соответствии с законами звучащей речи (в новостных выпусках); спонтанная речь ведущего (А. Малахов, «Пусть говорят»); спонтанная и необработанная речь гостя программы или случайного человека.

Звуки окружающего мира, которые делают восприятие информации более полным. Интершумы часто обладают собственной семантикой (заставка к программе «Время» со звуками автомобильных сигналов, свистков).

Музыка – особая семиотическая система, имеющая свои богатые изобразительно-выразительные возможности (балет «Лебединое озеро», демонстрировавшийся во время государственного путча в 1991 г.).