О. В. Красовская

Луганский государственный университет им. Т. Шевченко

ПОЛИКОДОВОСТЬ КАК СПОСОБ УСИЛЕНИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ

В КОНФЛИКТНОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ МЕДИАТЕКСТЕ

Материалом для доклада послужили городские граффити, которые активно создавались на Луганщине в связи с протестным движением в 2014 г. – как реакцией на смену власти в Киеве – и последовавшими за этим событиями.

Граффити принадлежит к малым жанровым формам, которые стремятся повысить свою прагматичность путем сочетания знаков вербальной и изобразительной семиотических систем.

В нашем материале наиболее часто встречаются следующие способы поликодового выражения идеологической позиции.

Раскрашивание топонимов – названий населенных пунктов – в цвета государственных флагов стран-оппонентов. Цвет в таких ситуациях придает топониму идеологические коннотации.

Выполнение текста в «государственных» цветах в сопровождении официального символа государства или без него (изображение акцентирует вербальный текст, создавая идеологический интенсив). *Луганск – русский город* (буквы выполнены в красном, голубом и белом цветах, вместо тире используется изображение флага России).

Создание сообщений, в которых невербальный компонент замещает часть вербального текста. Например, субъектная часть в сообщении представлена топонимом, а предикат выражен невербальным символом-коннотемой: *Луганск / флаг России*.

Нанесение на уже выполненное изображение текста, вступающего в оппозитивные отношения с изобразительным компонентом. Надпись на украинском флаге: *Украины нет*.

Нанесение на вербальный текст оппонента оппозитивного изображения. Например, флаги России и Новороссии на лозунгах об украинском единстве.

Итак, поликодовость в конфликтном политическом дискурсе представляет собой способ лаконичного и конденсированного, быстрого и эффектного кодирования актуальных для социума идей, выражения острых идеологических противоречий.

Медийную специфику текстов политических граффити определяют уличные условия их бытования.