А. А. Пронин

Санкт-Петербургский государственный университет

НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ АВТОРА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ БИОГРАФИЧЕСКОМ ФИЛЬМЕ

Автор документального фильма обнаруживает себя множеством проявлений: отбором материала, предпочтением тех или иных композиционных принципов и приемов сюжетосложения, стилем монтажа и закадровой речи и т. д. Не будет преувеличением сказать, что в биографическом фильме-портрете многое из перечисленного определено именно «выбором повествовательных возможностей», т. е. выбором и реализацией нарративной стратегии автора.

Для документального биографического фильма-портрета наиболее характерны нарративная модальность «знания» и «понимания» в сочетании с вполне понятной опытному зрителю нарративной интригой «рассказа-показа» и разделяемой им и автором нарративной картиной мира. Для данного комплекса наиболее подходящими, несомненно, являются стратегии, восходящие к архетипу «сказания». Несомненно, существует множество «сказательных» нарративных стратегий, и на их выбор автором влияет прежде всего сам принцип наррации: монофонический или полифонический.

Выявление авторских нарративных стратегий в фильме является, на наш взгляд, продуктивной и многообещающей исследовательской задачей. Для ее выполнения приходится и, очевидно, еще долго придется обращаться к опыту литературоведов, давно занимающихся данной проблематикой и выработавших некоторый набор устоявшихся номинаций, который можно использовать: «система наблюдателей», «текст в тексте», «игра с читателем», «виртуальный сюжет» и т.д. Несмотря на то что завершенной «системы стратегий» нет и быть не может, необходимо выбрать подходящие номинации и адаптировать их к анализу аудиовизуального произведения, чтобы сформировать собственный рабочий «каталог» авторских нарративных стратегий.