П. Я. Солдатенков

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

В ПОИСКАХ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ. ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

Проблема трактовки истории России является одной из острейших проблем, связанных с формированием мировоззрения подрастающего поколения и единения народа.

В фильме, режиссером которого является автор тезисов, была предпринята попытка, опираясь на исторические факты, показать образ Александра Невского и его место в русской истории.

Рассказывая о взаимоотношении Александра с Новгородским вече, мы старались подчеркнуть мысль о том, что тогдашнему новгородскому «большинству» (пресловутым «300 золотых поясов») казалось, что Запад несет им цивилизацию. Поэтому князь Александр, обладавший историческим видением и понимавший, что за свои иллюзии Новгород может расплатиться необратимыми изменениями, часто был им неугоден.

Отвергая две крайности в трактовке сражения на Чудском озере, мы хотели показать, что на Чудском озере Александр не только победил «малой кровью», но убедительно доказал крестоносцам превосходство русского оружия и русской правды, чем на многие десятилетия отбил охоту у католических охотников.

Другая мысль, которая проходит через фильм, в том, что к XVI веку русские оказались единственным восточнохристианским народом, сохранившим свое государство и свою культуру. Политика святого великого князя Александра Невского сводилась к предотвращению нашествий, для чего требовалось и военное, и дипломатическое искусство.

Нам хотелось представить фигуру Александра Невского как человека, опередившего свой век и не понятого до конца современниками. Заслуга Александра Невского в том, что, приняв протекторат Орды и отразив католическую экспансию, он сохранил нашу православную культуру и русскую государственность.

Фильм «Вечное время Александра Невского» – это фактически фильм-расследование, задача которого – помочь зрителю понять определенные моменты жизни героя, эмоционально воспринять его как неоднозначную личность.