Н. Д. Мельник

Санкт-Петербургский государственный университет

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВА»

Эстетическая платформа журнала «Мир искусства» (1899–1904 гг.) вырабатывалась в процессе борьбы мнений. Тенденции её развития определила серия статей С. Дягилева под общим названием «Сложные вопросы» (1899, № 1–4), в которой редактор высказал сущность своих художественных убеждений. Наиболее четко они сформулированы в программе издания, предпринятого с целью: 1) поднятия художественного уровня читателей, 2) развития эстетического вкуса во всех отраслях отечественного искусства, 3) знакомства русской публики с лучшими образцами современного художественного творчества как в России, так и за границей, 4) развития национальной художественной промышленности.

Прорывом же в укреплении позиции «мирискусников» стал шестой номер журнала, названный его редактором «Каталогом первой международной выставки «Мира искусства», открытой 23 января 1899 г. в Музее училища барона А. Л. Штиглица. Экспозиция, представлявшая произведения 65 русских и иностранных художников, имела большую художественно-просветительскую ценность: она знакомила посетителей со всеми течениями современного европейского искусства. Эта выставка положила начало экспозициям, оказавшим значительное влияние на отечественное изобразительное искусство. Они способствовали формированию модернистского стиля, пришедшего на смену натурализму передвижников.

Процесс формирования эстетической платформы журнала отражает и полемика с Ильёй Репиным, обвинявшим «мирискусников» в игнорировании всего русского в искусстве. Дягилев подготовил специальный, «репинский», десятый номер «Мира искусства», поместив в нём репродукции ряда картин художника и ответ ему – «Письмо по адресу И. Репина». Эта полемика стала своеобразной прелюдией новаторской пропаганды редактором журнала современного ему искусства – как русского, так и зарубежного.