Н. С. Авдонина

Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова

УЧИМСЯ БЫТЬ ЖУРНАЛИСТАМИ НА ИЗЖ

В расписании студентов-журналистов есть предметы, необходимые в будущей профессии: «Основы творческой деятельности», «Новостная журналистика». Есть предметы, которые вызывают у студентов логичный вопрос: «Нам это пригодится?» Если ответ утвердительный, следует вопрос: «Как?» Как студентам пригодятся знания, полученные, например, на «Истории зарубежной журналистики»? С одной стороны, студенты расширяют кругозор, могут даже использовать успешный опыт иностранных СМИ в своей работе (некоторые так и делают). С другой, можно ли научиться думать и писать на «ИЗЖ»? Ответ утвердительный.

В весеннем семестре по «ИЗЖ» девять лекций и двенадцать семинаров. С лекциями все понятно – рассказ о времени, газетах-журналах, выдающихся репортерах. Что делать с семинарскими занятиями, которых в предыдущие годы было пять? Есть традиционные семинары: дома прочитали, ответили на вопросы, на занятии обсудили. Есть творческие работы: не просто прочитать и найти ответы на вопросы, включив поиск по тексту, а написать эссе на две странички, размышляя над конкретной темой, например, «Почему духовное развитие Германии совершается не благодаря цензуре, а вопреки ей». Чтобы написать хорошую работу, необходимо, действительно, прочитать «Дебаты о свободе печати» Карла Маркса. Другой семинар – не только прочитать мистификации Марка Твена, но разобраться, что это такое, как это пишется и попытаться самому/ой написать оригинальную мистификацию. Еще один семинар – выбрать фотографа из списка и организовать (условно) выставку его работ. Для этого студенту нужно не только прочитать биографию фотографа, но и отобрать 20 снимков, к каждой фотографии подобрать подпись, которая отражала бы общую тему выставки «Эпоха в объективе». Даже изучая сугубо исторический предмет, студенты всегда имеют возможность быть журналистами.