Е. В. Юшкова

независимый исследователь, Вологда

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ 1920-х гг. В ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ ЖУРНАЛА «ЖИЗНЬ ИСКУССТВА»

Журнал «Жизнь искусства», выходивший в Петрограде-Ленинграде с 1923 до 1929 г., сменил одноименную литературную газету 1918 – 1922 годов. С 1930 г. он стал частью другого журнала – «Рабочий и театр». Советский театр 1920-х годов, переживавший период становления, демонстрирует в эти годы бурный поиск новых путей развития, что находит отражение и на страницах театральной периодики. Театральная критика 1920-х, сложившись к 1922 г., поначалу демонстрировала бурление социальной и эстетической мысли, а затем, к концу 1920-х , выражала основные идеологические требования государства.

Журнал «Жизнь искусства», явно обладая собственным лицом, отражал на своих страницах основные тенденции, проявляющиеся в театральном искусстве. Например, в 1923 г. главный редактор Г. Г. Альдонц, возмущаясь влиянием нэпа на театр, утверждал, что «большинство театров, с введением платности и принципа самоокупаемости, сдали свои идейные позиции и подчинились явному базарному спросу публики, забывая основную задачу театра – вести за собой зрителя, а не подчиняться ему» (Жизнь искусства. 1923. № 1). В этом же году журнал заявил о кризисе театра, а затем обратился к представителям пролетариата с призывом – «писать отзывы и корреспонденции».

В 1924 г., в № 9, появилась передовица А. В. Луначарского «Художественная политика Советского государства», где нарком просвещения формулировал основные задачи: продолжать курс на сохранение лучших культурных образцов, развивать художественную промышленность, взять под контроль художественное образование в стране и, наконец, использовать искусство в целях агитации. К 1929 г. журнал в буквальном смысле становится проводником идей партии, публикуя, помимо идеологически выдержанных рецензий, основные документы и постановления, имеющие отношение к вопросам искусства.